

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ**  
**ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**DSc.30.08.2018.Fil.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ**

**ҚАЮМОВ ОЛИМ САДИРИДДИНОВИЧ**

**ЎЗБЕК ШОМОН МАРОСИМ ФОЛЬКЛОРИ**  
(спецификаси, генезиси, жанрлар таркиби ва поэтикаси )

**10.00.08 – Фольклоршунослик**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ**  
**АВТОРЕФЕРАТИ**

**Тошкент – 2020**

УЎК: 821.512.133-2'06:398.2(043.3)

**Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати  
мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора (DSc) филологическим  
наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of ((DSc) philological sciences**

**Қаюмов Олим Садириддинович**

Ўзбек шомон маросим фольклори (спецификаси, генезиси, жанрлар таркиби  
ва поэтикаси).....5

**Каюмов Олим Садириддинович**

Узбекская шаманская обрядовая фольклор(специфика, генезис, жанровы  
состав и поэтика) .....30

**Kayumov Olim Sadiriddinivich**

Uzbek shamanistic ritual folklore (specificity, genesis, genre composition and  
poetics).....57

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

Lits of published works.....61

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ**  
**ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ**  
**DSc.30.08.2018.Fil.46.02 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ЎЗБЕК ТИЛИ, АДАБИЁТИ ВА ФОЛЬКЛОРИ ИНСТИТУТИ**

**ҚАЮМОВ ОЛИМ САДИРИДДИОВИЧ**

**ЎЗБЕК ШОМОН МАРОСИМ ФОЛЬКЛОРИ**  
(спецификаси, генезиси, жанрлар таркиби ва поэтикаси )

**10.00.08 – Фольклоршунослик**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ**  
**А В Т О Р Е Ф Е Р А Т И**

**Тошкент – 2020**

**Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2018.1.DSc/Fil125 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб саҳифасида ([www.tai.uz](http://www.tai.uz).) ҳамда «ZiyoNet» Ахборот-таълим порталида ([www.ziyounet.uz](http://www.ziyounet.uz)) жойлаштирилган.

**Илмий маслаҳатчи:**

**Жўраев Маматқул,**

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходими,  
филология фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Ўраева Дармон Саидахмедовна**

филология фанлари доктори, профессор

**Жуманазаров Умрзоқ**

филология фанлари доктори, профессор

**Ёрматов Исомиддин**

филология фанлари доктори, профессор

**Етакчи ташкилот:**

Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат

ўзбек тили ва адабиёти университети

Диссертация ҳимояси Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.30.08.2018.Fil.46.02 рақамли илмий кенгашнинг 2020 йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ соат \_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтади. (манзил:100060, Тошкент, Шаҳрисабз тор кўчаси, 5-уй. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: [uztafi@academy.uz](mailto:uztafi@academy.uz)).

Диссертация билан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Асосий кутубхонасида танишиш мумкин. Манзил 100100, Тошкент шаҳри, Зиёлилар кўчаси, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Диссертация автореферати 2020 йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ куни тарқатилди. (2020 йил “\_\_\_” \_\_\_\_\_ даги \_\_\_\_\_ -рақамли реестр баённомаси)

**Б.Тўхлиев**

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси ўринбосари,  
ф.ф.д, профессор

**Л.Худайқулова**

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш котиби, ф.ф.н.

**Ш.Турдимов**

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш қошидаги  
илмий семинар раиси, ф.ф.д.

## КИРИШ (фан доктори (DSc) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Ҳозирги замон жаҳон фольклоршунослигида халқ оғзаки ижоди асарларининг ритуал вербаль матн сифатидаги моҳиятини функционал-семантик жиҳатдан таҳлил қилиш орқали маросим фольклори жанрларининг мифопоэтик асослари ҳамда маънавий қадриятлар тизимининг шаклланишини таъминлаган архетипик бирликлар генезисини аниқлашга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Фольклор назариясига доир илмий қарашларнинг замонавий маданий антропология даражасига кўтарилиши натижасида халқ ижодининг таркибий қисми ҳисобланган маросим лирикаси поэтик тафаккурнинг сўз санъати воситасида ифодаланган кўпфункционали ва кўпқиррали бадиий матнлар тизимидан иборатлиги ҳақидаги янги концепция шаклланди. Бу эса туркий халқлар маросим фольклори, жумладан, ўзбек халқ оғзаки ижодидаги сўз магияси билан алоқадор фольклор асарларини ўзликни ифода қилишнинг оғзаки шаклларида бири сифатида ҳар томонлама чуқур ўрганиб, бу бадиий матнлар қадимги эътиқодий қарашлар ва шомонийлик ритуаллари билан бевосита боғлиқ ҳолда шаклланганлигини асослаш имконини беради.

Дунё фольклоршунослигида бадиий маданиятнинг энг қадимги мифопоэтик тасаввурлар билан боғлиқ архетиплар тизимини аниқлаш ва уларнинг поэтик тафаккур ривожига тутган ўрнини белгилашга доир янги илмий хулосалари шомонийлик эътиқоди билан боғлиқ маросим кўшиқлари архаик фольклорнинг таркибий қисми эканлигини кўрсатди. Муайян ҳаётий-маиший эҳтиёж мавжудлиги туфайли тарихий-фольклорий жараёнда сақланиб келаётган сўз магияси билан боғлиқ фольклор асарларини поэтик матн намунаси сифатида филологик жиҳатдан таҳлил қилиш натижасида шомон маросимлари фольклорининг бадиий сўз, ритуал моҳият касб этувчи хатти-ҳаракатлар ва мусиқий-драматик композициядан иборат мураккаб синкретик этнофольклорий ҳодиса сифатидаги моҳияти ойдинлаштирилди. Айниқса, халқ оғзаки ижодининг қадимий қатламига мансуб шомон маросим фольклорини семиотика, руҳий-таҳлил ва бадиий матн назарияси аспектида таҳлил қилиш туфайли сўзнинг бадиий матндаги мифопоэтик функциялари ҳамда рамзий-ритуал талқинлари аниқланди. Ана шундай янги изланишларнинг натижалари ўзбек шомон маросим фольклорини сўз санъатининг сакрал моҳият касб этувчи ўзига хос намуналари сифатидаги хоссаларини белгилаш ҳамда шомонийлик анъаналарининг бадиий тафаккур тараққиётига кўрсатган таъсирини ойдинлаштиришга асос бўлди.

Ижтимоий ҳаётнинг барча жабҳаларида тараққиёт сари дадил одимлаётган мамлакатимизда амалга оширилаётган туб ислохотлар барча соҳаларда бўлгани каби фольклоршуносликда ҳам янги тадқиқот объектларига мурожаат қилиш, илгари деярли таҳлилга тортилмаган ёки кам ўрганилган номоддий маданий меросимиз намуналарига холисона илмий баҳо бериш учун имкониятлар эшигини очмоқда. Айниқса, халқ бадиий тафаккурининг қадимий қатламини ташкил этувчи мифология, рамзий-

ритуал моҳият архаик матнлар, сўз магияси билан боғлиқ фольклор жанрларига оид материалларни кечиктирмай тўплаб, тадқиқ этиш фольклоршуносликнинг асосий вазифалардан бирига айланди. Чунки турлитуман урф-одат ва маросимлар билан бевосита алоқадор бўлган фольклор асарлари халқимиз маънавий-маданий ҳаётида муҳим аҳамият касб этган. Бу каби маънавий мерос орқали аждодларимиз ўз фарзандларини отабоболарига ҳурмат, табиат ва атроф-муҳитни эъзозлаш руҳида тарбиялаб, Ватан ва Она заминни муқаддас санаш, қалбан ва руҳан пок бўлишни ўргатишган. Зеро, “миллий маънавий ўзликка эга бўлиш, маданий меросни ўзлаштириш учун кураш ялпи ижтимоий ҳаракат”<sup>1</sup> бўлиб, халқимиз маънавий истиқболида муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон «Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида»ги Фармони, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 13 сентябрдаги «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги, 2010 йил 7 октябрдаги VMQ №222-сон «2010-2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш давлат дастурини тасдиқлаш тўғрисида»ги, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 24 апрелдаги 304-сон «Бахшичилик ва дostonчилик санъатини янада ривожлантириш ҳамда такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 1 ноябрдаги ПҚ-3990-сон «Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида»ги, 2019 йил 14 майдаги 4320-сон “Бахшичилик санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги” қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йуллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони // Халқ сўзи. – Тошкент, 2017. – 8 февраль. – № 28 (6722).

## Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи<sup>1</sup>.

Жаҳон халқлари фольклорининг архаик қатламига мансуб жанрлар тизимининг ўзига хос хусусиятлари, генезиси ва поэтикаси, шомон маросим фольклорининг тарихий асослари, жанрий таркиби, тадрижий ривож ва поэтик тафаккур тараққиётида тутган ўрнини аниқлашга қаратилган илмий тадқиқотлар дунёнинг етакчи илмий марказлари ва олий таълим муассасалари, жумладан, University of Chicago, University of California, University of Harvard (USA); University Boon (Germany); University of Oslo (Norwegian); University of Vienna (Austria); Academy of Korean Studies Grant (Корея Республикаси), Ege Universitesi (Туркия), Москва давлат университети, Санкт-Петербург давлат университети, Мўғулшунослик, буддалогия ва тибетология институти, С.С. Суразакова номидаги Олтойшунослик институти, Қозон давлат университети (Россия федерацияси); Baki Dövlət universiteti (Озарбайжон); Қозоқ миллий университети (Қозоғистон), шунингдек, Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти (Ўзбекистон)да олиб борилмоқда.

Жаҳон фольклоршунослигида шомон маросим фольклорининг спецификаси, поэтик тафаккурга таъсири, шомон мифологиясининг образлар тизими ва вербаль компонентлар бадииятини этнофольклористик йўналишда ўрганишга доир янги тадқиқотлар мавжуд. Жумладан, Сибирь, Узоқ Шарқ ва Шимолий Америка туб аҳолиси шомон маросими фольклорининг ҳудудий-локал хусусиятлари ва рамзий-ритуал образларнинг бадиий матндаги мифопоэтик вазифалари ойдинлаштирилган University of Chicago, USA; Ege Universitesi, Туркия); туркий халқлар шомон маросимлари фольклорининг шаклланиш тарихи ва бадиий эволюцияси босқичлари аниқланган (Мўғулшунослик, буддалогия ва тибетология институти, Россия федерацияси); шомон ва бахши ижрочилигининг тарихий-генетик илдизлари муштараклиги аниқланиб, бахшичиликнинг архаик типи синкретик табиат касб этганлиги асосланган (Academy of Korean Studies Grant, Корея Республикаси); шомон мифологияси туркий халқлар қаҳрамонлик эпосининг образлар таркиби ҳамда сюжет тизими шаклланишига таъсир кўрсатганлиги далилланган (Бонн университети, Германия); шомон кўшиклари турли миллатлар бадиий аънавалари ва маданий алоқаларини ўзида акс эттирган номоддий маданий мерос намунаси эканлиги тасдиқланган (University of California; Indian University of Blomington, USA); шомон маросим фольклори поэтикаси, таркибининг таснифи, бадиий структураси ва тил хусусиятлари очиб берилган (Baki Dövlət Universiteti, Озарбайжон; Москва давлат университети, Россия федерацияси); шомонийлик эътиқоди билан боғлиқ мифик тасаввурлар генезиси, шомон ва эпик куйчи типи, эпос ва этнос

---

<sup>1</sup>Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий адабиётлар шарҳи <https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/industry-news/tip-sheet/article/> <https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/> <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-razvitiya-i>, <https://www.ras.ru>; [www-old.sbras.ru](http://www-old.sbras.ru) ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

масалалари ойдинлаштирилган (Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти).

Дунё фольклоршунослигида шомон маросим фольклорини ўрганиш бўйича қатор, жумладан, қуйидаги устувор йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда: шомон маросим фольклорининг спецификаси, генезиси ва поэтикасини тадқиқ этиш орқали сўз магияси табиатини ойдинлаштириш; шомон мифологиясининг тарихий асосларини ёритиш орқали эпик образларнинг шаклланишига асос бўлган архетипларни аниқлаш ва уларнинг тадрижий ривожини қонуниятларини очиш; шомон фольклори материалларини семиотик аспектда тадқиқ этиш натижасида рамзий-ритуал моҳият касб этувчи лексик бирликларнинг бадиий матндаги семантик функцияларини асослаш; туркий халқлар архаик фольклоридаги шомон афсоналарининг эпик тафаккур тарихида тутган ўрнини белгилаш; маросим кўшиқларининг худудий-локал фарқларини ойдинлаштириш орқали фольклор анъаналарининг миллий хусусиятларини белгилаб бериш ва ҳ.к.

**Мавзунинг ўрганилганлик даражаси.** Маълумки, шомон маросим фольклорини монографик жиҳатдан алоҳида тадқиқ этиш жаҳон илм-фанининг долзарб илмий йўналишларидан бири бўлиб, ҳозирга қадар бу муаммо талқинига доир кўплаб илмий тадқиқотлар яратилган.

Жаҳон фольклоршунослигида М.Элиаде, В.М.Жирмунский, Е.С.Новик, Т.Д.Булгакова, О.Б.Варламов, В.Л.Кляус, Л.С.Дампилова, С.А.Подузова, А.М.Сагалаев, Е.Н.Дувакинлар ўрол-олтой тиллари оиласига мансуб этносларнинг шомон маросим фольклорини ритуал ва мифопоэтик матн сифатида тадқиқ этдилар.<sup>1</sup> Туркий халқлар шомон маросимларининг ўзига хослиги, мифопоэтик тизимда тутган ўрни, шомон айтимлари бадиияти каби масалалар Баҳауддин Ўгал<sup>2</sup>, А.Инон<sup>3</sup>, Ч.Валиханов<sup>4</sup>, К.Байбосинов, Р.Мустафиналар<sup>5</sup> томонидан ўрганилди. Қайд этиб ўтилган тадқиқотчилар асосан шомон афсоналари ва шомон чорловлари таҳлилига доир изланишлар олиб боришдилар.

Ўзбек фольклоршунослигида шомон маросим фольклорини тўплаш ва ўрганиш борасида муайян ишлар бажарилган. Жумладан, XI асрнинг машхур

---

<sup>1</sup> Элиаде М. Аспекты мифа / Пер. с фр. В.П. Большакова. 4-е изд. – М.: Академический Проект, 2010; Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос // Избранные труды. – Л.: Наука, 1974; Новик Е.С. Обряд и фольклор в Сибирском шаманизме. – М., 1984. – С.237. Булгакова Т.Д. Эпили – шаманский жанр музыкального нанайского фольклора // *Artes populares*. 14. – Вр., 1985. – С.205–227; Варламов О.Б. Шаманизм западных бурят. Легенды и обряды. – Иркутск: ПФ "Улисс", 1995; Кляус В.Л. Легенды и рассказы о шаманах эвенков Забайкалья // *Народы Забайкалья: возрождение и развитие*. – Чита, 1997. – С.45–48. Дампилова Л. С. Шаманские песнопения бурят: символика и поэтика. – Улан-Удэ, 2005; Подузова С.А., Сагалаев А.М. Из истории шаманства на Алтае // *Известия Сибирского отделения АН СССР. Серия общ. наук*. 1983. – №6. – Вып.2. – С.111–114; Дувакин Е.Н. Шаманские легенды народов Сибири: сюжетно-мотивный состав и ареальное распределение: Дисс.канд фил.наук. – М., 2011.

<sup>2</sup> Ögel V. *Türk Mitolojisi*. C.I. Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları. İkinci Baskı. – Ankara, 1971. –S.9.

<sup>3</sup> İnan Abdülkadir. *Şamanizm: tarihte ve bugün*. Materyaller ve araştırmalar. III.Baskı. Türk tarih kurumu basım evi. – Ankara, 1986.

<sup>4</sup> Валиханов Ч. Следы шаманства у киргизов // Валиханов Ч. Избранные сочинения. Т.1. – Алмата, 1986.

<sup>5</sup> Байбосынов К., Мустафина Р. Новые сведения о казахских шаманках // *Новое в этнографии*. Вып.1. – М., 1989. – С.70–79.



тилшуноси Маҳмуд Кошғарийнинг “Девону луғатит турк” асарида “шомон” маъносидаги “кам” сўзи иштирокидаги “кам арваш арвади”, яъни “шомон авраш воситасида даволади” бирикмаси келтирилган.<sup>1</sup> “Самарқанд вилояти маълумотномалари китоби”нинг 1894 йилги нашрида Л.Симонова (Хохрякова)нинг самарқандлик фолбинларнинг “чорчироқ” маросими ҳақидаги мақоласи босилган.<sup>2</sup> Россия ФА Антропология ва Этнография институти томонидан XX асрнинг 20-йилларида Туркистон ўлкаси бўйлаб ўтказган экспедицияларида қатнашган А.Л.Троицкая ўзбекларнинг “кўчирик” маросими кўшиғини таҳлил қилган.<sup>3</sup> Ўзбекистон давлат илмий-текшириш институтининг 1930 йилги Хоразм экспедициясида қатнашган Л.П.Потапов хоразмлик порхонлар, яъни шомонларнинг маросим айтимларини ёзиб олган, Бу материаллар 1995 йилда Я.Таубе томонидан нашр этилган.<sup>4</sup> Ўзбек фольклоридаги шомонийлик билан алоқадор асарлар илк бор М.Алавия томонидан тўпланган бўлиб, у ёзиб олган бадик ҳамда чироқчилик Аширой Рўзиевадан ёзиб олинган “кўчирик” маросими айтимлари ўзбек шомон маросими фольклорини ўрганишда муҳим манба ҳисобланади.<sup>5</sup>

Б.Саримсоқов ўзбек маросим фольклорини тадқиқ этар экан, сўз магияси билан боғлиқ маросимлар фольклорини алоҳида тип сифатида ўрганиб, кинна, бадик каби жанрларнинг ўзига хослиги ва поэтик қурилиши ҳақида жиддий илмий қарашларни илгари сурган.<sup>6</sup> А.Мусақулов ўзбек халқ лирикасидаги шомонлик эътиқоди излари, хусусан, кўшиқлардаги шомонлик рудиментларининг бадиий ифодасини ўрганган.<sup>7</sup> Ўзбек фольклоридаги афсун, авраш каби шомон фольклори жанрлари илк бор С.Мирзаева тарафидан ўрганилган бўлса,<sup>8</sup> Д.Ўраева Зарафшон воҳаси ўзбекларининг кинна ва гулафшон айтимларини тўплаб ўрганган.<sup>9</sup> Фольклоршунос олимлар М.Жўраев ва О.Ингкёнг қадимги шомон мифологияси ва эпик мотивлар генезиси, шомон ва эпик куйчи ижрочиличининг муштарак негизларини

---

<sup>1</sup> Маҳмуд Кошғарий. Девону луғатит турк. 1-том. – Тошкент: Фан, 1960. – Б.280.

<sup>2</sup> Симонова (Хохрякова) Л. Чародейство, гадание и лечение сартянок в Самарканде // Справочная книжка Самаркандской области 1894 года. – Самарканд, 1894. – С.90–122.

<sup>3</sup> Троицкая А.Л. Лечение больных изгнанием злых духов (кучурук) среди оседлого населения Туркестана // Бюллетень САГУ. – Ташкент, 1925. – Вып.10. – С.145–156

<sup>4</sup> Leonid Pavlovič Potapovs Materialien zur Kultergeschichte der Uzbeken aus den jahren 1928-1930. Mit begleitenden Worten des Sammlers herausgegeben und eingeleitet von Jakob Taube // Turcologica. – Wiesbaden, 1995. – p.197–205.

<sup>5</sup> Бу ҳақда қаранг: Жўраев М. Музайяна Алавия ёзиб олган бадик // Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 4-китоб. – Тошкент: Фан, 2011. – Б.113–118; ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти Фольклор архиви. Инв.№1129.

<sup>6</sup> Саримсоқов Б. Бадик ўзбек маросим фольклорининг мустақил жанри сифатида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1982. – №4. – Б.21–28; Шу муаллиф. Ўзбек маросим фольклори. – Тошкент: Фан, 1986. – Б.139–211.

<sup>7</sup> Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикаси: Тарихий асослари ва бадиияти – Тошкент: Фан, 1995; Шу муаллиф. Шомонизм ва кўшиқ // Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010. – Б.91–104.

<sup>8</sup> Мирзаева С. Ўзбек халқ афсун-дуолари фольклор жанри сифатида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1992. – 2-сон. – Б.31–34; Шу муаллиф. Ўзбек халқ афсун-дуоларининг жанр хусусиятлари ва бадиияти. – Тошкент: Истиклол, 2006.

<sup>9</sup> Ўраева Д. Кинна айтимларининг поэтикасига доир // Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 2-китоб. – Тошкент: Фан, 2010.

тадқиқ этишган.<sup>1</sup> Шунингдек, Л.Худойқулованинг ишларида<sup>2</sup> ҳам шомон айтимлари таҳлилига доир айрим мулоҳазалар баён этилган.

Бундан ташқари, Россия ФА Этнология институтининг 1954–1961 йилларда ўтказилган Хоразм этнографик экспедициясига бошчилик қилган Г.П.Снесаревнинг тадқиқотларида хоразмликларнинг исломдан аввалги эътиқод ва маросимлари, жумладан, “алас”, “суқ чиқариш”, “чорсув”, “чилла кесиш”, “фол очиш”, “порхонлик”, “кўчирма” маросими айтимлари таҳлил қилинган.<sup>3</sup> Ўзбек шомон маросимларининг ўзига хос хусусиятлари, тарихий асослари ва синкретик табиатини ўрганган В.Н.Басилов мусулмон авлиёлари култида исломдан аввалги эътиқодларнинг изларини чуқур тадқиқ этган.<sup>4</sup> О.Муродов Зарафшон воҳасидан ёзиб олинган ўзбек тилидаги “қайтарма” маросими айтимини эълон қилган.<sup>5</sup> Чимкент вилоятининг Сайрам туманидаги Қорамурт қишлоғидан тўпланган шомон маросими айтимлари эса К.Тайжанов ва Ҳ.Исмоилов тарафидан таҳлилга тортилган.<sup>6</sup> Шунингдек, этнолог олим А.Ашировнинг Фарғона водийси аҳолисининг исломдан аввалги эътиқодий қарашлари тизимида шомонизмнинг ўрнига доир илмий тадқиқотлари,<sup>7</sup> Б.Р.Холмуродовнинг “қўл олиш”, “алас”, “кўчурук” маросимлари билан алоқадор дала материаллари таҳлилига доир ишлари<sup>8</sup> муҳим аҳамиятга эга.

Бинобарин, ўзбек шомон маросим фольклори, жумладан, сўз сеҳри билан боғлиқ маросим кўшиқлари ва айтимлари ўзбеклар яшайдиган барча ҳудудлар бўйича тизимли равишда тўплаб, тадқиқ этилмаган. Бу эса ўзбек шомон маросими фольклорига доир материалларни изчил тўплаш, унинг жанрлар таркибини аниқлаш ва тасниф қилиш, шомонийлик амалиёти билан боғлиқ халқ қарашларини ўрганиш, шомон мифологиясининг генетик

---

<sup>1</sup> Жўраев М., Ингён О. Қадимги шомон мифологияси ва эпик мотивлар генезиси // Илм сарчашмалари. – Урганч. – 2013. – 8-сон. – 45–51; Шу муаллифлар. Tarihi Genetik Ortaklik Ve Senkretik (Bağdaştırmacı) Sanat Yaklaşımları Bağlamında şaman Ve Epik Kuycı [Ozan] // Folklor / Edebiyat. – Ankara, 2013. – Vol.76. – №4. – S.63–76; Шу муаллифлар. Influence of Shamanism in Turkic Heroic Legend and Introduction for Korean Epic Tradition // Milli Folklor. – Ankara, 2017. – Yil 29. – Sayı 114. – p.5–15.

<sup>2</sup> Худойқулова Л. Сурхондарё халқ кўшиқлари: филол. фанлари номз. дисс. – Тошкент, 2011. – Б.15–37; Шу муаллиф. Культ «момо» и связанные с ним обряды в узбекском фольклоре // Этнографическое обозрение. – М., 2011. – №2. – С.44–45.

<sup>3</sup> Снесарев Г.П. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. – М.: Наука, 1969. – С.23–72.

<sup>4</sup> Басилов В.Н. Исламизированное шаманство народов Средней Азии и Казахстана. АДД. – М., 1991; Шу муаллиф. Шаманство у народов Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука, 1992; Яна ўша. Символика суфизма и народные верования (дополнения к статье К.Меликовой) // ЭО. – 1994. – №6.

<sup>5</sup> Муродов О. Шаманский обрядовый фольклор у таджиков долины Зарафшан // Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. – М., 1974. – С.91–122.

<sup>6</sup> Тайджанов К., Исмаилов Х. Особенности домусульманских верований у узбеков-карамуртов // Древние обряды, верования и культы народов Средней Азии. – М., 1986. – С.110–138.

<sup>7</sup> Аширов А. Следы шаманских верований в жизненном укладе узбеков Ферганской долины // Вестник Каракалпакского отделения АН РУз. – Нукус, 2004. – №3-4. – С.31–37; Яна ўша. Туркий халқлар дунёқарашида шомонлик эътиқоди // Зарафшон воҳаси ва унинг тарихдаги ўрни. – Самарқанд, 2001. – Б.109–111; Яна ўша. Фарғона водийси ўзбекларининг турмуш тарзида шомонлик эътиқоди излари // Фольклоршунослик. – Навоий, 2003. – Б.33–48.

<sup>8</sup> Халмурадов Б.Р. Остатки шаманства в традиционном образе жизни узбекского народа (на примере Ферганской долины) // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. – Курск, 2013. – №2: Яна ўша. “Кўчирик” маросими хусусида айрим мулоҳазалар // Ўзбек халқининг миллий фольклор санъати ва этномаданий кадриятлари. – Тошкент: Наврўз, 2013. – Б.111–115.

илдизларини ёритиш, шомон маросими поэтик фольклорининг бадиий хусусиятларини чуқур тадқиқ этишни тақазо этади.

**Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация тадқиқоти ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтида амалга оширилаётган ОТ-Ф1-76 “Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари” 100 жылдигини нашрга тайёрлаш ва уни текстологик ўрганиш масалалари (36–65-жилдлар)” мавзусидаги фундаментал илмий лойиҳа доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** ўзбек шомон маросим фольклорининг ўзига хос хусусиятлари, жанрлар таркибининг тарихий асослари ва туркий халқлар маросим кўшиқлари контекстида тутган ўрнини аниқлаш, шомон мифологиясининг генезиси ва эволюцияси жараёнларини ёритиш ҳамда шомон айтимларининг поэтикасини тадқиқ этишдан иборатдир.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

шомон маросимлари фольклорининг туркий ва ўзбек фольклоршунослигида ўрганилиши тарихини ёритиш;

ўзбек шомон маросим фольклорининг ўзига хос хусусиятлари ва худудий-локал белгиларини аниқлаш;

сўз сеҳри билан боғлиқ маросим кўшиқларининг генезиси ва мифопоэтик асосларини ойдинлаштириш;

шомон мифологиясининг тарихий асослари, ўзига хос табиати ва образлар тизимини тадқиқ этиш;

шомон маросим фольклорининг жанрлар таркибини тавсифлаш, тасниф қилиш ва ҳар бир жанрнинг ўзига хос поэтик табиатини муайянлаштириш;

ўзбек шомон маросим фольклорининг локал хусусиятлари ва ўзининг жонли ижро ҳолатини сақлаб келишининг сабабларини кўрсатиб бериш;

ўзбек шомон маросим фольклорининг бадиий хусусиятларини ўрганиш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти Фольклор архивида сақланаётган манбалар ҳамда диссертантнинг 1996–2020 йиллар давомида Навоий ва Самарқанд вилоятлари бўйлаб ўтказган фольклор экспедицияларида тўпланган “дала ёзувлари” белгиланди. Шунингдек, нашр этилган турли манбаларда оммалаштирилган шомон фольклори намуналари ҳамда ўзбек халқ дostonлари, эртаклари, халқ лирикаси ва оғзаки насридаги сўз магиясига алоқадор материаллардан ҳам фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг предмети**ни ўзбек шомон маросим фольклорининг спецификаси, сўз магиясига асосланган фольклор жанрларининг назарий табиати, шомонийлик эътиқодини акс эттирган мифологик қарашлар генезиси, ўзбек шомон маросим фольклорининг жанрлар таркиби ва бадиияти ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Ушбу диссертацияни ёзишда қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, этнофольклористик, рухий таҳлил ва бадиий-эстетик таҳлил методларидан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгиллиги** қуйидагилардан иборат:

Сармишсой дарасидаги петроглифларни палеофольклористик метод асосида таҳлил қилиш натижасида ўзбек шомон маросим фольклорининг тарихий-генетик асослари тош асрида яшаган қадимги одамларнинг аждодлар култига сиғиниш билан алоқадор анимистик тасаввурларига бориб тақалиши исботланган;

сўз магияси билан боғлиқ ўзбек фольклори асарларини Сибирь ва тоғли Олтойда яшовчи туркий қавмлар оғзаки ижоди материаллари билан қиёсий таҳлил қилиш асносида ўзбек тилидаги сакрал моҳият касб этувчи лисоний бирликлар ўрол-олтой тиллари оиласига мансуб халқлар тилидаги шомонистик атамалар билан типологик муштаракликка эгалиги асосланган;

ҳозирги тарихий-фольклорий жараёнда ўзбек шомон маросими айтимлари ва шомон мифологияси ўзининг жонли ижро ҳолатини сақлаб келаётганлиги қадимги давр фольклори архетипларининг бардавомлиги ва фольклор жанрларининг ҳаётий-маиший функциялари билан алоқадорлиги далилланган;

ўзбек мифологиясидаги образлар тизимининг шаклланиши ва тарихий-тадрижий тараққиёти босқичлари қадимги туркийларнинг шомонистик тасаввурлари, Ўрта Осиё туб этносининг маҳаллий эътиқодий қарашлари (жумладан, зардуштийлик) ҳамда ислом дини таъсирида кириб келган ўзлашма асотирий қатламни ўз ичига олиши исботланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** куйидагилардан иборат:

шомонийлик билан боғлиқ мифологик тасаввурлар ва эътиқодий қарашларнинг халқ оғзаки бадиий ижоди тараққиётига кўрсатган таъсири ва маросим фольклори жанрлари тизимида тутган ўрни белгиланган;

сўз магияси билан боғлиқ маросим айтимлари ва кўшиқларининг фольклор жанри сифатидаги ўзига хос хусусиятлари илмий жиҳатдан асосланган;

ўзбек шомон маросими фольклорининг жанрлар таркиби аниқланиб, уларнинг ҳозирги замон жаҳон фольклоршунослигининг энг янги илмий-назарий концепциялари асосидаги таснифи яратилган;

шомон маросими фольклорининг тарихий илдизлари, шомонийлик билан боғлиқ мифологик мотивлар ва сюжетларнинг генезиси ойдинлаштирилиб, ҳомий образи типининг келиб чиқиши қадимги аждодларимизнинг ота-боболар култи билан алоқадор анимистик қарашлари негизида шаклланганлиги исботланган;

шомон афсоналари, чорловлари, кўчирик, гулафшон, кинна, бадик, узук каби маросим фольклори жанрларининг ўзига хос ижро усули, поэтик контексти ва бадиий хусусиятлари кўрсатиб берилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** қўлланилган ёндашув ва усуллар, унда фойдаланилган назарий маълумотларнинг ишончли илмий манбалардан олинганлиги, таҳлиллар шахсан диссертант томонидан тўпланган фольклор экспедицияси материаллари асосида чиқарилган хулосаларнинг ҳозирги ўзбек шомон маросим фольклори материаллари, тарихий-қиёсий, қиёсий-типологик, этнофольклористик, палеофольклористик методлар асосида таҳлил қилиш муаммолари жаҳон

фольклоршунослигининг энг янги илмий концепциялари ва назарий карашларига таяниб ҳал этилганлиги билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундан иборатки, чиқарилган назарий хулосалар туркий халқлар шомон маросим фольклорини қиёсий-типологик жиҳатдан кенг кўламда монографик тадқиқ қилишда муҳим илмий аҳамият касб этиши билан белгиланади. Ўзбек шомон маросим фольклорининг спецификаси, генезиси, жанрлар таркиби ва поэтикасини тадқиқ этишга бағишланган ушбу диссертация иши ўзбек шомон маросим фольклорининг ўзига хос хусусиятларини ўрганишга ҳам хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундан иборатки, ўзбек шомон маросим фольклори тадқиқига доир материаллардан ўзбек мифологияси муаммоларини ўрганишда, олий ўқув юртларида “Ўзбек мифологияси” ва “Ўзбек фольклори” фанлари бўйича маърузалар ўқишда, “Ўзбек шомон маросим фольклори” мавзусида махсус курслар ўтишда, академик лицей ва умумтаълим мактабларида дарс машғулоти олиб боришда, ўқув қўлланмалар, дарслик, мифологик луғат ва ўзбек фольклорига доир мажмуалар яратишда, шунингдек ўзбек халқ оғзаки бадиий ижоди асарларининг оммавий ва илмий-академик нашрларини тайёрлашда кенг фойдаланиш мумкин.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Ўзбек шомон маросим фольклорининг ўзига хос хусусиятлари, генезиси ва поэтикасини тадқиқ этиш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Ўзбек шомон маросим фольклорининг ўзига хос хусусиятлари, генезиси, жанрлар таркиби, образлар тизими ва бадииятини тадқиқ этиш асосида чиқарилган илмий-назарий хулосаларидан Навоий давлат педагогика институтида 2008–2010 йилларда бажарилган “Ўзбек халқ педагогикаси ва фольклор анъаналари” мавзусидаги фундаментал илмий тадқиқот лойиҳасини бажаришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 13 октябрдаги 89-03-3894-сон маълумотномаси). Натижада маросим фольклорининг ёш авлод тарбиясидаги тарбиявий аҳамияти асосланган ҳамда халқ ижоди материалларидан маънавий-маърифий соҳада фойдаланиш имкониятларини кенгайтиришга эришилган;

диссертациянинг ўзбек шомон мифологиясининг генезиси ва эпик тафаккур тадрижида тутган ўрни масаласини ўрганиш асосида олинган натижаларидан Навоий давлат педагогика институтида 2012–2016 йилларда олиб борилган Ф1-ХТ-0-19919 рақамли “Ўзбек мифологияси ва унинг бадиий тафаккур таракқиётида тутган ўрни” мавзусидаги фундаментал илмий тадқиқотни бажаришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 13 октябрдаги 89-03-3894-сон маълумотномаси). Натижада фольклор анъаналари орқали етиб келган қадимги миф ва мифологик образларнинг ўзбек адабиёти поэтикасини бойитишдаги ўрнини таҳлил қилиш асосида мифопоэтик тафаккурнинг шаклланиш босқичлари ойдинлаштирилган;

диссертациянинг шомон маросими фольклорининг типологик хусусиятлари ҳамда ўрол-олтой тиллари оиласига мансуб этносларнинг қадимги архетиплари билан муштарак жиҳатларга эғалиги ҳақидаги илмий хулосаларидан Бухоро давлат университетида 2012–2016 йилларда бажарилган Ф-1-06 “Истиқлол даври ўзбек адабиётида Шарқу Фарб адабий анъаналари синтези” мавзусидаги лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 13 октябрдаги 89-03-3894-сон маълумотномаси). Натижада ўзбек ва туркий халқлар фольклор анъаналарининг тарихий-генетик жиҳатдан яқинлиги ва ўзаро яқин алоқадорликда ривожланиб келганлиги аниқланган.

Тадқиқотчининг ўзбек маросим фольклори асарларини ёзиб олиш ва таҳлил қилиш методларини такомиллаштиришга оид қарашларидан Навоий вилояти Маданият бошқармасининг номоддий маданий мерос объектларини аниқлаш, халқ оғзаки ижоди намуналарининг ижрочилари рўйхатини шакллантириш ва улардан маросим фольклори намуналарини ёзиб олиш билан боғлиқ амалий фаолиятида фойдаланган (Ўзбекистон Республикаси Навоий вилояти Маданият бошқармасининг 2020 йил 8 июндаги 01-28/281 рақамли маълумотномаси). Натижада номоддий маданий мерос объектларининг маҳаллий ва республика аҳамиятига молик рўйхатларини шакллантириш, фольклор асарларини жанрий табиатидан келиб чиқиб архивлаштириш ва фольклор-этнографик жамоалари репертуарини саҳналантириш методикаси такомиллаштирилган;

диссертантнинг ўзбек шомон маросими фольклорининг тарихий-генетик асослари ва шомон мифологияси таҳлилига доир материалларидан Навоий вилояти тарих ва маданияти музейининг экспонатлар залини шомон магия анжомлари ва кийимлари билан жиҳозлашда, шунингдек, Сармишсой очик осмон остидаги музей кўриқхонасига ташриф буюрган сайёҳларга қоятош суратлари моҳияти ва маъносини тушунтиришда амалиётга жорий этилган (Ўзбекистон Республикаси Навоий вилояти тарихи ва маданияти давлат музейининг 2020 йил 8 июндаги 01-1/60 рақамли маълумотномаси). Натижада халқимизнинг қадимий мифологик тасаввурлари акс этган осори-атикалар моҳияти ҳақида кенг кўламли тушунча бериш имкониятлари кенгайтирилган;

тадқиқотчининг ўзбек маросим фольклорининг миллий қадрият сифатидаги аҳамияти ва номоддий маданий меросни муҳофаза қилишга оид илмий қарашларидан Ўзбекистон Республикаси Навоий вилояти телерадиокомпанияси “Қадрият” рукни остида телекўрсатувлари, вилоят радиосининг “Момо мерос қадриятлар” туркум эшиттиришлари, “Наврўз” умумхалқ байрами муносабати билан тайёрланган туркум кўрсатувлари ва радиоэшиттиришларини тайёрлашда кенг фойдаланилган (Ўзбекистон миллий телерадио компанияси Навоий вилояти телерадио компаниясининг 2020 йил 10 июндаги 01-04/69 рақамли маълумотномаси). Натижада халқимиз бадий тафаккурининг кўп асрлик қадриятлари тизимининг ёш авлод маънавий камолотидаги тутган муҳим ўрни ва аҳамияти хусусидаги янги маълумотлар кенг томошабинлар оммасига етказилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 9 та илмий-амалий анжуманда, жумладан, 5 та халқаро ва 4 та республика илмий-амалий конференцияларида қилинган маърузаларда апробациядан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича 33 та илмий иш нашр қилинган бўлиб, шулардан, 1 монография, 3 та рисола ҳамда Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий журналларда 8 та, жумладан, хорижий журналда 3 та, республика журналларида 5 та мақола нашр қилинган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, тўрт боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, ҳажми 237 саҳифани ташкил этади.

## **ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ**

Тадқиқотнинг “Кириш” қисмида мавзунинг долзарблиги, зарурати асосланган, диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи, ўрганилиш даражаси, тадқиқотнинг мақсади ва вазифаси, тадқиқот объекти ва предмети, тадқиқотнинг илмий янгилиги, тадқиқотнинг амалий натижалари, тадқиқот натижаларининг ишончлилиги, тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши, тадқиқот натижаларининг апробацияси ва эълон қилинганлиги, ишнинг таркиби қисмлари бўйича маълумотлар берилган.

Диссертациянинг **“Ўзбек шомон маросим фольклорининг спецификаси”** номли биринчи бобининг илк фасли **“Шомон маросим фольклорининг ўрганилиши тарихи”** масаласига бағишланган.

Туркий халқларнинг шомонийлик билан боғлиқ маросим фольклорига оид илк маълумот Маҳмуд Кошғарийнинг “Девону луғатит турк” асарида келтирилган бўлиб, “қам”лар ёмғир ва шамолни чақириш маросимини ўтказгани қайд этилган.<sup>1</sup> Бу тип халқ ижоди материалларини илмий асосда тўплаш ва ўрганиш ишлари XIX асрнинг иккинчи ярмидан бошланган. Бу борадаги дастлабки тадқиқотлар, жумладан, Ўрта Осиё бўйлаб сафар қилган А.И.Левшицнинг бахшининг даволаш сеансига доир этнографик қайдномаси (1832 йил), А.Новолинейцнинг бахшининг қамлаш маросимига оид кузатувлари (1848 йил), П.И.Небольцин томонидан ёзиб олинган беморни даволаш жараёнидаги ижро этилган айтимлар (1852 йил), 1870 йилда В.В.Радлов ёзиб олган қозоқ бахшисининг чорлови ҳамда А.Диваев тарафидан бахшичилик маросими кўшиқларининг чоп этилганлиги муҳим илмий аҳамиятга эга.<sup>2</sup> XX асрнинг 20-йилларида Тошкентда фаолият юритган рус этнографлари шомон маросимлари ва шомонийликни ўрганишга алоҳида эътибор қаратдилар. Хусусан, шарқий туркистонликларнинг

<sup>1</sup> Маҳмуд Кошғарий. Девону луғатит турк. Уч томлик. 2-том – Тошкент: Фан, 1963. –Б.410; 3-том. – Б.158–172.

<sup>2</sup> Басилов В.Н. Шаманство у народов Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука, 1992. – С.30–35.

шомонийлик эътиқоди билан боғлиқ тадқиқотлар олиб борган С.Е.Малов уйғурларнинг шомонийлик қарашларига алоқадор тадқиқот яратиб, *қам, илчи* деб аталувчи шомонларнинг чорловлари ва маросим айтимларини тўплади.<sup>1</sup> М.С.Андреев Марказий Осиё халқлари, жумладан, ўзбек шомонларининг мифологик ҳомийларидан саналган чилтонлар билан боғлиқ тасаввурларини тадқиқ этди.<sup>2</sup> А.Л.Троицкая Туркистон аҳолисида кўчириқ маросими, бола туғилиши, киндик кесиш, бешикка боғлаш ва чилла даври билан боғлиқ айтим-олқишларни тадқиқ этди.<sup>3</sup> 1930 йилги Хоразм фольклор экспедициясида қатнашган Л.П.Потапов хивалик Ёкут порхон, ғозовотлик Худоёр порхон Давлат ўғли ҳамда Ражаб порхон Собир ўғлидан сўз магияси билан боғлиқ маросим кўшиқлари ҳамда пир-ҳомийлар тўғрисидаги мифологик қарашларни тўплади.<sup>4</sup>

Кейинчалик туркий халқлар шомон маросимлари фольклорининг ўзига хослиги, жанрлар таркиби ва поэтикасига доир тадқиқотлар яратилди. В.Н.Басилов, Л.П.Потапов, Н.П.Диренкова, Г.П.Снесарев, О.Муродов, К.Тайжанов, Ҳ.Исмоилов, А.Аширов, Б.Холмуродов ишларида шомонийлик билан боғлиқ ритуаллар ва бошқа эътиқодий қарашлар таҳлил қилинди.<sup>5</sup>

Таниқли фольклоршунос В.М.Жирмунский ўзининг эпик куйчиларга ижрочилик икдорининг берилиши ҳақидаги мақоласида бахшичиликнинг генетик асослари шомонийлик билан боғлиқлигини қайд этган эди.<sup>6</sup> “Ўзбек халқ қахрамонлик эпоси” китобида эпос ва шомонийлик муносабатларига ҳам тўхталган.<sup>7</sup> М.Алавия Оҳангароннинг Нишбош қишлоғида истиқомат қилувчи Қорабош Туяқовдан сўз магияси билан боғлиқ бадик жанрига оид матнни<sup>8</sup>, 1957 йилги Қашқадарё фольклор экспедициясида чироқчилик Аширой бахши Рўзиевадан *кўчириқ* маросими айтимини ёзиб олган.<sup>9</sup> Ўзбек маросим фольклорини тасниф қилган Б.Саримсоқов сўз магияси билан

---

<sup>1</sup> Малов С.Е. Шаманство у сартов Восточного Туркестана // <http://www.kunstkamera.ru>.

<sup>2</sup> Андреев М.С. Чилтаны в средне-азиатских верованиях // В.В.Бартольд. – Ташкент, 1927. – С.334–348.

<sup>3</sup> Троицкая А.Л. Лечение больных изгнанием злых духов (кучурук) среди оседлого населения Туркестана // Бюллетень Среднеазиатского Госуниверситета. №10. – Ташкент, 1925. – С.145–156; Шу муаллиф. Первые сорок дней ребенка (чилля) среди оседлого населения Ташкента и Чимкентского уезда // В.В.Бартольд. – Ташкент, 1927. – С.349–360.

<sup>4</sup> Potapov L.P. Materialien zur Kulturgeschichte der Uzbeken aus den Jahren 1928-1930 // Turcologica. – Wiesbaden, 1995. – p.11–245.

<sup>5</sup> Басилов В.Н. Исламизированное шаманство народов Средней Азии и Казахстана. АДД. – М., 1991; Шу муаллиф. Шаманство у народов Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука, 1992; Потапов Л.П. Алтайский шаманизм. – Л.: Наука, 1991. – 320 с.; Дыренкова Н.П. Материалы по шаманству у телеутов // Сборник музея антропологии и этнографии. Т. X. – М., 1949; Снесарев Г.П. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. – М.: Наука, 1969; Шу муаллиф. Под небом Хорезма. – М.: Мысль, 1970; Муродов О. Шаманский обрядовый фольклор у таджиков долины Зарафшан // Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. – М., 1974. – С.91–122; Тайджанов К., Исмаилов Х. Особенности домусульманских верований у узбеков-карамуртов // Древние обряды, верования и культы народов Средней Азии. – М., 1986. – С.110–138; Аширов А. Ўзбек халқининг қадимий эътиқод ва маросимлари. – Тошкент, 2007. – 179 б.; Халмурадov Б.Р. Ўзбек халқи анъанавий турмуш тарзида шомонлик эътиқоди: Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2018.

<sup>6</sup> Жирмунский В.М. Легенда о призвании певца // Исследования по истории культуры народов Востока. – М.-Л., 1960. – С.185–195.

<sup>7</sup> Жирмунский В.М., Зарифов Ҳ.Т. Узбекский народный героический эпос. – М.: Гослитиздат, 1947. с.520.

<sup>8</sup> ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти Фольклор архиви. Инв.№919.

<sup>9</sup> ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти Фольклор архиви. Инв.№9129.



боғлиқ маросимлар фольклорини алоҳида тип сифатида ажратиб, шомонийлик билан боғлиқ бадик, кинна айтимларини таҳлил қилган.<sup>1</sup> С.Мирзаева ўзбек халқ афсун-дуоларини монографик жиҳатдан ўрганган.<sup>2</sup> А.Мусақулов ўзбек халқ лирикасидаги кўз, соч билан боғлиқ поэтик образлар шомонийлик билан боғлиқлигини тадқиқ этган.<sup>3</sup> М.Жўраев ва Ингкёнг О эпик асарларни ижро этувчи бахшиларнинг архаик типи синкретик характерга эга бўлиб, шомон вазифасини ҳам бажарганлигини аниқлашган.<sup>4</sup> Сурхон воҳаси маросим кўшиқларини ўрганган Л.Худойқулованинг тадқиқотларида момолар култи ва у билан боғлиқ шомонийлик амалларини бажариш чоғида ижро этиладиган айтимлар таҳлилга тортилган.<sup>5</sup>

Ўзбек шомон маросими материалларини чоп этиш борасида ҳам муайян ишлар амалга оширилган бўлиб, 2007 йилда чоп этилган “Ўзбек халқ оғзаки бадий ижоди” хрестоматиясига кинна, бадик, олқиш, қарғиш каби жанрларидан намуналар киритилган.<sup>6</sup> Л.Потапов томонидан 1930 йилда Хоразм воҳасидан тўпланган порхон айтимлари ҳамда Оҳангарон туманидан М.Алавия ёзиб олган бадик намунаси М.Жўраев тарафидан оммалаштирилган.<sup>7</sup> Ш.Турдимов ўзининг “Ўзбек халқ кўшиқлари” мажмуасида иккита бадик жанрига мансуб мантни эълон қилган.<sup>8</sup>

Бобнинг иккинчи фасли “**Ўзбек шомон маросими фольклорининг ўзига хос табиати**” деб номланди.

Марказий Осиёда яшаган туркий қавмлар орасида қадимдан шомонлар энг эътиборли киши саналган. Байкал қояларидаги петроглифлар орасида ниқоб кийиб ритуал рақсга тушаётган эркак шомон тасвири мавжудлигига асосланган мутахассислар туркийларда шомонизмнинг пайдо бўлиши неолит ва палеолит давридан бошланган, деб ҳисоблашади.<sup>9</sup> А.П.Окладниковнинг фикрича, «шомонлик тасаввурлари мажмуи жуда қадимий илдизларга эга бўлиб, палеолит ғояларига бориб тақалади»<sup>10</sup>. Сармишсой қояларига ўрта палеолит даврида ўйиб туширилган петроглифлар орасида ҳам рамзий ўйинга тушаётган қадимги одамлар тасвири мавжудлиги боис, бу

---

<sup>1</sup> Саримсоқов Б. Ўзбек маросим фольклори. – Тошкент: Фан, 1986. – Б.144; Шу муаллиф. Жанр «бадик» в обрядовом фольклоре узбеков // Советская этнография. 1986. № 4. – С.117–122.

<sup>2</sup> Мирзаева С. Ўзбек халқ афсун-дуоларининг жанр хусусиятлари ва бадиияти: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1993.

<sup>3</sup> Мусақулов А. Халқ лирикасида кўз магиясига инончининг бадий ифодаси // Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 2-китоб. – Тошкент: Фан, 2010. – Б.146–154; Шу муаллиф. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010

<sup>4</sup> Жўраев М., Ингкёнг О. Қадимги шомон мифологияси ва эпик мотивлар генезиси // Илм сарчашмалари. Урганч, 2013. 8-сон. – Б.45–51.

<sup>5</sup> Худойқулова Л.А. Культ «момо» и связанные с ним обряды в узбекском фольклоре // Этнографическое обозрение. – М., 2011. №2. – С.44–55

<sup>6</sup> Ўзбек халқ оғзаки бадий ижоди. Хрестоматия. – Тошкент, 2007.–Б.17–23.

<sup>7</sup> Жўраев М. Л.П.Потапов – фольклоршунос // Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 3-китоб. – Тошкент, Фан, 2010.– Б.158–167; Шу муаллиф. Музайяна Алавия ёзиб олган бадик (нашрга тайёрловчи ва изоҳлар муаллифи) // Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 4-китоб. – Тошкент: Фан, 2011. – Б.152–156.

<sup>8</sup> Ўзбек халқ кўшиқлари. Нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва илмий изоҳлар муаллифи Ш.Турдимов.– Тошкент, Фан. 2020.

<sup>9</sup> Уткин К.Д. Якутский шаманизм в его древней первооснове // Истоки якутского шаманизма. – Якутск, 1994. – С. 11.

<sup>10</sup> Окладников А.П. Прошлое Якутии до соединения к Русскому государству. – Якутск, 1949. – С. 32.

петроглифни қадимги шомон маросимлари ифодаси, деб баҳолашга асос бўлади.

Ўзбек фольклорида бахши, қушночларнинг шомонлик касбини қўлга киритиши ва унга ҳомий кучлар тарафидан ғаройиб иқтидор бахш этилиши, яъни муайян шахснинг одамлар ва руҳлар олами ўртасидаги воситачига айланиши тўғрисида кўплаб ҳикоялар мавжуд. Шомоннинг кўзга кўринмас мифологик ҳомийлари билан мулоқоти, ғайб олами вакиллари иштирокида содир бўладиган ғайритабiiй воқеалар ҳақидаги фантастик ифодаларга бой бу типдаги оғзаки насрий асарлар “шомон афсоналари” деб юритилади.<sup>1</sup> Ўзбек шомонлари афсоналарини мазмунига кўра қуйидагича гуруҳлаштириш мумкин: а) кишини шомонлик касбини қўлга киритишини изоҳловчи шомон афсоналари; б) шомон анжомлари (чилдирма, қамчи, тумор, пичоқ, китоб кабилар)нинг сакрал моҳиятини изоҳловчи шомон афсоналари; в) шомон ҳомийлари тўғрисидаги афсоналар; г) марҳум шомон руҳлари ҳақидаги афсоналар.

Туркий қавмлар қадимда шомонларни **қам**лар деб аташган.<sup>2</sup> “**Қам**” сўзи олтой туркийлари тилида этимологик маъносида ишлатилади. Рус тилидаги “**камлания**” феъли ҳам шу ўзак асосида шаклланган. **Қамламоқ** кишини руҳларга бўйсундириш ва улар билан мулоқотга киритиш маъносини англатади. Руҳлар билан мулоқотга кирган ва уларнинг ҳукмига бўйсунган киши қамланган, яъни шомонликни қабул қилган саналади. Ўзбек шомонлари фаолиятини амалга оширишда кўмак берувчи воситалар – буюмлар орасида “**қамчи**” предмети номини билдирувчи луғавий бирлик ҳам аслида “**қам**”, **яъни** шомоннинг бемор киши танасидан ёвуз руҳларни қувишда қўлланиладиган ёғоч даста учига чармдан тўқилган пилик ўрнатилган, уришга, қоқишга мўлжалланган буюми маъносидаги ўзак лексемага боғланади. Асли ўзаги “**қам**” (шомон) сўзига **-чи** ясовчи қўшимчасининг қўшилиши натижасида (**қам+чи=қамчи**) ҳосил бўлган ясама сўздир. Қозоқ фольклоршуноси С.Қондибайнинг ёзишича, қозоқ бахшилари қамчи билан кишининг сиртига қўнган дард-жинни қувади.<sup>3</sup> Демак, **қам** – соф туркий сўз бўлиб, руҳларга сиғинувчи, руҳлар билан мулоқотга киришувчи, руҳлар томонидан танланган шахс – шомон. Қамлар қадимги туркийларда эътиқодни тарғиб қилувчи, қабилани бошқарувчи илоҳий қудратли бошлиқ вазифасини ҳам бажарган.

Ўзбек тилида шомонлик касби билан шуғулланувчи кишилар бахши, қушноч, фолбин, бадикхон, кинначи, илгир, порхон (парихон), йўйимчи, қоқимчи, боқимчи ва бошқа атамалар билан юритилади. Булар орасида энг кўп ишлатиладиган “бахши” атамаси бўлиб, **боқмоқ**, **қарамоқ** сўзидан олинган, қаровчи маъносини англатади. А.Диваевнинг ёзишича, “бахши чигатой тилидан олинган бўлиб, **табиб**, **шомон**, **афсунгар** каби маъноларни

<sup>1</sup> Новик Е.С. Поэтика шаманских легенд (к вопросу о соотношении обряда и фольклора) // Эпическое творчество народов Сибири и Дальнего Востока. – Якутск, 1978. –С. 104–109.

<sup>2</sup> Махмуд Кошғарий. Девону луғотит турк. Т.2. – Тошкент: Фан, 1963. – Б.172.

<sup>3</sup> Қўндибай С. Қазак мифологиясына кіріспе. – Алматы, 2008. – С.38.

англатади. Қирғизларда бахши рухлар билан мулоқотга кирувчи, фол кўрувчи афсунгарга нисбатан кўлланилади”.<sup>1</sup> В.М.Жирмунский қадимда бахши сўзи эпос ижрочиси ва табиб, шомон маъноларида кўлланилгани, қирғиз манасчилари беморларни даволаш чоғида ҳам иштирок этганлигини қайд этади.<sup>2</sup> Шунингдек, фольклоршунос С.Рўзимбоевнинг ёзишича, “бахши атамаси халқ орасида афсунгарлик, фолбинлик қилувчи шахсга нисбатан ҳам ишлатилади. Ўтмишда бу икки вазифани ҳам бир киши бажарган бўлиши мумкин. Қозоқ ва қирғизларда ҳозирда ҳам бахши атамаси дуохон, фолбин маъносида ишлатилади”.<sup>3</sup> Ингёнг Онинг фикрича, эпоснинг тарихий асоси шомонийлик билан боғлиқ бўлиб, давлатчиликнинг вужудга келиши билан шомон мифологиясини ўзида акс эттирган архаик эпос ижрочилигининг ритуал аҳамияти сусайиб, эпик асарларни ижро этувчи куйчилар фаолиятининг кучайиши натижасида қахрамонлик эпоси юзага келган.<sup>4</sup>

Шунингдек, диссертацияда ўзбеклар орасида “қам” маъносини англатувчи шомон “қушноч”, “фолбин”, “порхон”, “кинначи”, “илгир”, “бадикхон” каби атамаларнинг этимологик талқини ва моҳияти таҳлил қилинган.

Диссертациянинг “**Ўзбек шомон маросимлари фольклори генезиси**” деб номланган иккинчи бобининг дастлабки фасли “**Шомон мифологиясининг ўзига хос хусусиятлари ва қадимий асослари**” тадқиқига бағишланган бўлиб, унда шомон мифологиясининг генезиси анимистик ва дуалистик тасаввурларга боғлиқлиги асосланган.

Шомон мифологияси рухлар оламининг мавжудлиги ва улардан мадад олиш орқали инсонларга таъсир ўтказиш билан боғлиқ ритуал амалиётни хаёлий уйдирмалар воситасида ифода этадиган эътиқодий инончлар тизими ҳисобланади. Шомонийлик эътиқоди Ўзбекистон ҳудудида яшаган қадимги аждодларимизнинг милоддан олдинги VII минг йилликларгача архаик қарашларининг таркибий қисми сифатида фаол амалда бўлган. Ўрта Осиёда оташпарастликнинг пайдо бўлиши эса шомонизмнинг сўниши ва зардуштийлик эътиқоди билан кўшилиб, синкретик табиат касб этишига олиб келган. Бир диннинг ўзидан олдинги эътиқодий қарашларни инкор этиш орқали ўзига сингдириб олишини шомонийликнинг ислом таълимотига мослашиб кетиши мисолида кўриш мумкин. Шунинг учун ҳам ўзбек халқи орасидаги қайд этилган шомонийлик кўринишлари “исломлашган шомонизм” деб юритилади. Шомон мифологиясида ислом авлиёларининг ҳомий персонаж сифатида талқин этилиши ўлкамизга мусулмон дини кириб келганидан кейин маҳаллий культларнинг ислом мифологияси билан кўшилиб кетиши ва шомонийлик қолдиқларининг исломий моҳият касб этиши билан боғлиқдир.

---

<sup>1</sup> Диваев А. Баксы // Окраина. – Ташкент, 1894. – №20. – С. 180–181.

<sup>2</sup> Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос / Избранные труды. – Л.: Наука, 1974. – С. 29.

<sup>3</sup> Рўзимбоев С.Рўзиметов Ҳ. Фольклор атамалари қисқача луғати. – Урганч, 2007. – Б. 9.

<sup>4</sup> Ингёнг О. “Алпомиш” ва “Жумўнг” достонларининг қиёсий типологияси: Филол. фанлари доктори (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2014. – Б. 21–22.

Шомон маросимлари фольклорининг мифологик асосларини аниқлашда тува, ёқут, шўр, хакас ва тоғли олтойлик шомонларнинг чилдирмалари ичига туширилган тасвирларни рамзий-семиотик жиҳатдан таҳлил қилиш муҳим аҳамиятга эга. Хусусан, Л.П.Потаповнинг фикрича, шомон чилдирмасида қарға, кузғун, чумчук, какку каби қушлар, осмон жисмлари (ой, қуёш), Чедиген (Катта айиқ юлдузи), сариқ отга минган одам (шомон кўрикчиси), етти кўк бўри, тўққиз қора ит, Аба исмли айиқ, илон, ёмғир чувалчанги, бақа каби жонзотлар ҳамда ҳомий-персонажларнинг антропоморф тасвири туширилгани қайд этилган<sup>1</sup>. Бу суратларнинг шомонлик этиқоди билан боғлиқлиги улардаги айиқ, бўри каби тотемистик культларнинг зооморф ифодаси ҳамда рақсга тушаётган одам тасвиридан ҳам кўриниб турибди.

Н.П.Диренкова томонидан тадқиқ этилган бир шомон ноғорасининг ўнг тарафида турли жониворлар, одам ва юлузлар, чап томонида эса одам бошидан чиққан чизикларнинг юлдузларга бориб туташиши акс этган. Кўкдан ўнг томондан қушга ўхшаш шакллар, қуйида дарахтлар, дарахтлар остида кўприк билан бирлаштирилган замин ва унинг пастида тўртбурчак ичида тик турган одам, унинг ўнг ёнида ётган одам, чап ёнида отга ўхшаш жонивор сурати тасвирланган.<sup>2</sup> Зеро, жониворлар телеут мифологиясида ҳомий руҳлар тимсоли бўлса, ён томонда тасвирланган антропоморф шакл юқори оламга сафар қилган шомон руҳининг тимсолидир. Чап томондаги одам бошидан чиққан чизикларнинг юлдузга бориб туташиши эса шомоннинг руҳлар олами билан мулоқотга киришини билдиради. Шомон чилдирмасининг ўнг томонида тасвирланган қушлар ёвуз руҳлар тимсоли, қуйида дарахтлар – ўсимлик культлари ифодасидир. Дарахтлар остидаги кўприксифат белги ўрта олам (замин) билан қуйи олам (ер ости)ни бирлаштириб турувчи восита бўлиб, шомон ўзининг рамзий-ритуал сафари давомида ана шу кўприк орқали “ўзга олам”га ўтади, деб тасаввур қилинган. Чунки қуйи олам ифодаси бўлган тўртбурчак ичида тик турган одам вафот этган майитни англатади. Н.П.Диренкова қуйи олам тасвирининг ўнг ёнидаги антропоморф шаклни яқинларидан норизо бўлган марҳум руҳи бўлса, унинг чап тарафидаги отга ўхшаш жонивор ана шу марҳум ҳақиқага қурбонлик қилинган жонивор тасвиридир, деган хулосага келади.<sup>1</sup>

Бизнинг фикримизча, телеут шомонининг кўхна чилдирмасида қадимги туркийларнинг олам тузилиши ҳақидаги космогоник мифологияси, руҳ ва унинг “ўзга олам”га сафари ҳақидаги анимистик қарашлари, шомон ҳомийлари ва уларнинг мададига эришишнинг рамзий усуллари тўғрисидаги манистик мифлар ўз ифодасини топган. Бу чилдирмада бирор аждоди шомон бўлиб ўтган шахсга марҳумлар руҳи дохил бўлганлиги ва у шомон касаллигига чалиниб, “ўзга олам” вакиллари билан рамзий мулоқотга киришганлиги ҳақидаги мифологик тасаввурлар акс этирилган.

---

<sup>1</sup> Потапов Л.П. Шаманский бубен качинцев / Материальная культура и мифология. – Л.: Наука, 1981. – С.134–135.

<sup>2</sup> Дыренкова Н.П. Материалы по шаманству у телеутов / Сборник музея антропологии и этнографии. Т.Х. – М.: Изд-во АН СССР, 1949. – С.107–190.

Қадимги туркийларнинг шомонистик мифологиясида айиқ, бўри каби жониворларга ҳомий руҳларнинг зооморф тимсоли сифатида алоҳида эътибор берилганлиги ҳам бежиз эмас. Чунки тувалик шомонлар беморларни даволаш маросимида айиқ тимсолидаги аجدодлар ҳомийлигига суянган бўлишса,<sup>1</sup> тоғли олтойликлар мифологиясида айиқ овчи ва шомонларга мадад берувчи ҳомий руҳнинг жонивор кўринишидаги ифодаси сифатида улуғланган.<sup>2</sup> Бинобарин, Навоий вилоятидаги Сармишсой қояларига бронза даври одамлари томонидан туширилган ёввойи буқа (тур), айиқ ва бўри каби жониворлар, шунингдек, руҳлар билан мулоқотга қираётган шомон, қурбонлик маросими, муайян маросим рақсига тушаётган одам, турли ҳосилдорлик ва аждодлар культларига алоқадор мифик тимсоллар акс эттирилганлиги бу петроглифларда аждодларимизнинг шомонлик эътиқодига доир мифик қарашлари акс эттирилган, дейишга асос беради. Шунинг учун ҳам Сармишсой қоятошларидаги петроглифлар энг қадимги шомон мифологияси ҳақида маълумот берувчи муҳим манбалардан биридир.

Қадимги аждодларимизнинг шомонийлик билан боғлиқ мифологик тасаввурларининг вужудга келиши милоддан олдинги VII минг йилликларда яшаган аждодларимизнинг дуалистик қарашларига бориб тақалади. Шомон мифологияси руҳларнинг мавжудлиги ва улардан мадад олиш орқали муайян касалликларни даволаш амалиётини ўтказиш билан боғлиқ аниматик тасаввурлар, сўз “сеҳри” ва рамзий амалларнинг магик таъсирга ишониш, шомон руҳининг рамзий сафари бўлиб ўтадиган уч олам тўғрисидаги космогоник қарашлар ҳамда аждодлар культига топиниш ҳақидаги эътиқодий қарашлар мажмуидан иборат бўлган.

Бобнинг **“Ўзбек шомон маросими фольклорининг мифопоэтик таҳлили”** номли иккинчи фаслида бахши ва қушноч айтимларида мифик қарашларнинг акс этиши масаласи ўрганилган.

Анъанага кўра, бу типдаги маросимни ўтказиш учун тайёргарлик кўриш жараёни, хусусан, махсус ритуал таомлар (ширгуруч, ҳолвайтар, бўғирсоқ, ширинликлар)нинг дастурхонга қўйилиши, пилик ёки исчиروқларнинг ёкилиши, қушночнинг чилдирма чалиш асносида маросим айтимларини ижро этиши ва даврада иштирок этаётган кишиларнинг хатти-ҳаракатлари театрлаштирилган ҳаётий сахна асари хусусиятига эга. Шомон маросимининг айни шу жиҳатларини ҳисобга олган Е.С.Новик уни халқ театрининг пайдо бўлишига асос бўлган манбалардан бири, деб баҳолаган.<sup>3</sup> Шомон маросимларида театрга хос барча компонентлар (ҳаётий сценарий, табиий сахна, маросим ашёлари (декорация), рамзий ролларни бажарувчи “актёр”лар – қушноч ва бемор, маросим иштирокчилари – томошабинлар) мавжуд. Бу типдаги маросимларда вербал компонент (қўшиқ ва айтимлар ижро этилиши), куч (чилдирма чалиниши) ва хореографик элементлар (бахши ёки

<sup>1</sup>Дьяконова В. Лечебной функции шаманов / Материальная культура и мифология. – Л.: Наука, 1981. – С.140–152; Радлов В.В. Образцы народной литературы тюркских племен. Ч. IX. – СПб., 1907. – С. 83.

<sup>2</sup>Потанин Г. П. Очерки Северо-Западной Монголии. Вып. IV. – СПб., 1883. – С.167–169.

<sup>3</sup>Новик Е.С. Камлания шамана как драматизированное описание вселенной / Сборник статей по вторичным моделирующим системам. – Тарту, 1973. – С.20–25.

кушночнинг ритуал рақсга тушиши) каби компонентларнинг мавжудлиги халқ театрининг илк асослари қадимги шомон ритуаллари негизида шаклланганлигини кўрсатади.

Ўзбек шомон маросими фольклорининг мазмунини ифодаловчи рамзий айтимларнинг ижро ўрни, услуби ва мифопоэтик хусусиятларини ёритиш мақсадида диссертацияда қуйи Зарафшон воҳаси бахши-шомонларининг “Сухлаш” маросими айтимлари таҳлил қилинган.

Бировнинг суқи кириб касал бўлган беморни даволаш мақсадида ўтказиладиган “Сухлаш” маросими учун йигирма бир дона чўп тайёрланади. Ҳар бир чўп бир пирга бағишланган. Чўп учига пахта ўралиб, ёққа ботирилади. Ёстиқ устига доира шаклида пахта эшилиб, лук чўплар қўйилиб, пахтадан тўрт бармоқ узунлигида етти дона чилчироқ (чилтон чироқ) тайёрланади. Кейин қирқ бир чилтонни чакириб, чироқлар ёқилади. Кейин бир товоқ сувга ариқ лойини қориб, кулга юмалатиб олинади. Катта товоқ ичига лой қўйилиб, чироқлар лойга қадалади. Ёстиқ устидаги доира шаклида қилинган пахталар ясси кўзача (ёки шиша банка) оғзига қўйилиб ёқилган чироқлар беморнинг бошига товоқ билан қўйилади ва устига кўзача қопланади. Кейин пичоқ билан кўзача усти ва товоқ четлари рамзий кесиш асносида қушноч қуйидаги айтимни ижро этади:

*Кўздан бўлса кесдим,  
Ҳасаддан бўлса кесдим,  
Хасдан бўлса кесдим,  
Жиндан бўлса кесдим,  
Етмиш икки томирда  
Бўлса кесдим.  
Қирқ бир чилтон, авлиёлар,  
Ғавсул аъзам бобожон,  
Момоларим ёрдам беринг, – дейди.*

Бу ҳолат беморнинг бошида, кўкрагида, қорнида, орқасида, белида тиззасида, оёқ учига такрорланади. Бу босқич тугагандан кейин бешта лук – чўпчироқ тутиб ёқилади. Беморнинг бошидан, икки қўлидан, икки оёғидан битта-битта айлантиради ва товоқдаги лойга тиқилади. Беморнинг оёқлари орасидан ёнган алас латта уч марта ўтказилиб, қуйидаги айтим айтилади:

*Шом учуги,  
Номозшом учуги,  
Хуфтон учуги,  
Шомдан бўлса кетсин!  
Хуфтондан бўлса кетсин!*

Шундан сўнг косага сув солиб, “кетсин-кетсин”, деб беморга ва уйга сепилади. Бемор бирор мевали дарахтни қучоқлаб: “Менинг оғирлигим сенга, сени енгиллигинг менга”, дейди.<sup>1</sup> Бу маросим айтими матнидаги “Шомдан бўлса кетсин, хуфтондан бўлса кетсин” ибораси ёвуз рухларнинг макони

---

<sup>1</sup> Диссертантнинг фольклор экспедицияси материаллари. Навоий вилояти. Ахборотчи: Шоира Ҳақбердиева, 35 ёшда, олий маълумотли. 2007 йилда ёзиб олинган.

коронғилик эканлигини англатади. Зеро, навоийлик Дилбар бахшидан ёзиб олинган маросим айтимидаги:

*Кундуздан келганларим,*

*Кундузига бор дейман,*

*Кечадан келганларим,*

*Кечасига кет дейман,* – мисраларида кеча ва кундуз тушунчаларининг параллел қўйилиши яхши ва ёмон рухларнинг фаоллашиш пайтини билдиради.

“Сухлаш” маросимида дарахтни кучоқлаш мотивининг тарихий асослари ҳам қадимги туркийларнинг шомон мифологиясига бориб тақалади. “Ёкут афсоналарида дарахт оламнинг муқаддас маркази сифатида қаралади. Улар кўпинча оқ қайинни муқаддаслаштириб, ернинг хўжайини бўлган рухлар макони, деб тасаввур қилганлар”.<sup>1</sup> Ёкут шомонлари тасаввурича, муқаддас рухлар кекса оқ қайинларда яшашади. Шунинг учун ҳар йили кўкламда ер руҳини шод этиш учун Айыы (оқ шомон) воситасида унинг ҳақиқа қурбонлик қиладилар. Ҳатто фарзандсизлар “Айыысыт тардар” маросими ўтказиб фарзанд тилаганлар.<sup>2</sup> Дарахт култи билан боғлиқ бундай мифик тасаввурлар эволюцияси натижасида ўзбек маросим фольклорида дарахтни кучоқлаш, кекса дарахтдан соғлиқ ва фарзанд тилаш, дарахт новдаларидан ёвуз рухларни ҳайдашда фойдаланиш удумлари ва турли магик айтимлар келиб чиққан.

Диссертациянинг “**Ўзбек шомон маросим фольклорининг таснифи**” номли учинчи бобининг илк фасли “**Шомон инициацияси билан боғлиқ маросим фольклори**” деб аталган.

Маълумки, фольклоршуносликда шомон маросимлари фольклори жанрлар таркибининг мукамал таснифи ҳалигача яратилмаган бўлса-да, С.Е.Малов, Е.С.Новик, А.Инон, В.Н.Басилов<sup>3</sup> каби олимларнинг ишларида бу тип фольклор асарларининг жанрий мансубияти хусусида муҳим илмий қайдлар мавжуд. Сўз магияси билан боғлиқ фольклор материалларини тадқиқ этган Б.Саримсоқов шомонийлик этиқоди билан боғлиқ ўзбек маросим фольклори жанрлар табиатини ҳамда ижрочилар шахсиятини этиборга олган ҳолда қуйидаги уч гуруҳга бўлган: 1. Ҳомий рухлар томонидан танланган иқтидорли шахслар ижро этувчи жанрлар: шомон айтимлари, кинна, бадик; 2. Алоҳида қобилияти учун ижрочи профессионаллар томонидан танланган шахслар ижро этувчи жанрлар: авраш, бурей-бурей; 3. Кенг оммавий ижро этилувчи жанрлар: олқиш, қарғиш<sup>4</sup>. Унинг фикрича, “биринчи гуруҳга мансуб жанрлар ижро ҳолатига кўра икки

---

<sup>1</sup> Боло С.И. Прошлое якутов до прихода русских на Лену (по преданиям якутов бывш. якут. округа). – Якутск: Нац. кн. изд-во «Бичик», 1994. – С. 211–212.

<sup>2</sup> Слепцов Е. П. Образ дерева в шаманстве якутов. Материал [www.ruthina.ru](http://www.ruthina.ru) сайтидан олинди.

<sup>3</sup> Малов С.Е. Шаманство у сартов Восточного Туркестана// <http://www.kunstkamera.ru>; Новик Е.С. Обряд и фольклор в Сибирском шаманизме. – М., 1984. – С.237; İnan Abdülkadır. Şamanizm: tarihte ve bugün. Materyaller ve araştırmalar. III.Baskı. – Ankara, 1986; Басилов В.Н. Шаманство у народов Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука, 1992. – С. 30–35.

<sup>4</sup> Саримсоқов Б. Ўзбек маросим фольклори. – Тошкент: Фан, 1986. – Б. 170–171.

гуруҳга бўлинади: а) шомон чақириқлари ҳомий руҳларнинг олий босқичдаги танлашига учраган шахслар томонидан транс (экстаз) ҳолатда ижро этилади; б) кинна, бадик эса ҳомий руҳлар томонидан танланган, аммо транс ҳолатда эмас, балки тўла ҳушёр ҳолатда ижро этилади. Иккинчи гуруҳга мансуб жанрларнинг ижрочилари ҳомий руҳлар эмас, балки алоҳида қобилиятга эга бўлганликлари учун салаф профессионал ижрочилар томонидан танланиб, тарбияланадилар... Учинчи гуруҳга мансуб жанрларнинг ижрочилари тарихан профессионал характерга эга бўлсалар-да, бироқ кейинчалик бу профессионаллик оммавий ижро билан алмашинган”<sup>1</sup>. Хуллас, профессор Б.Саримсоқов шомон маросим фольклори жанрларини ижрочи шахсиятини ҳисобга олиш ва ижро ҳолатига кўра таснифлаш мезонини таклиф қилади.

Бизнингча, ўзбек шомон маросимлари фольклори асосий жанрлари таркибини аниқлаш ва муайян гуруҳда тартиблаштиришда маросимда ижро этиладиган вербал компонентларнинг мақсад ва моҳиятидан келиб чиқиб таснифлаш мақсадга мувофиқдир. Чунки шомон маросим фольклори материаллари мифологик ҳамда бадий-эстетик моҳият ҳам касб этади. Шомон айтимларининг семантикасида сўз магиясига ишонч акс этиши билан характерланади. Маросим жараёнида ижро этиладиган фольклор асарларини ҳаётий-маиший функциясидан келиб чиқиб қуйидача таснифлаш мумкин:

1) Шомон инициацияси билан боғлиқ маросим фольклори жанрлари (“супра ёйди”, “момо оши”, чилган оши маросимлари айтимлари – шомон йўқловлари, шомон чорловлари);

2) Касалликларни даволаш билан боғлиқ шомон маросими фольклори жанрлари (алас, боқим, кўчирик, қоқим, бадик, кинна, гулафшон);

3) Афсунгарлик ва фол очиш билан боғлиқ шомон маросими фольклори жанрлари (афсун, авраш).

Қуйи Зарафшон воҳаси бахши ва қушночларининг “қўл олиш”, яъни ҳомий-руҳлардан шомонлик касби билан шуғулланиш ижозатини олиш жараёни билан боғлиқ инициацион маросимларининг энг характерлиси “Супра янгилаш” деб юритилади. Бу маросим бахшининг “қўлини янгилаши” муносабати билан ўтказилади. Маросимга атаб сўйилган жонлиқнинг қони ерга томмаслиги, таомга аччиқ махсулотлар (пиёз қалампир, саримсоқ пиёз) солинмаслиги, “қўл олувчи” кишига сўйилган молнинг қалласи, жағи, тили ва ўнг оёғи берилиши ададига амал қилинади. “Қўл олиш” учун бемор маросимга атаб сўйилган жонлиқ қони билан “қонланади”. Яъни бахши:

*Изхўрларга из қўйди,  
Мойхўрларга мой берди.  
Манзилингни айтайин,  
Борар жойинг айтайин.  
Маконингни айтайин,  
Қонсираган қассобга бор,*

---

<sup>1</sup> Ўша асар. – Б. 71–72



*Бозордаги баққолга бор*, – деб қўл олувчининг баданига қон суртади. Беморни қонлаш жараёнида бахши ёвуз руҳларни ҳайдашда давом этади:

*Чангиб қолган чўлга бор,*

*Қуриб қолган кўлга бор.*

*Етти ойлик ойга бор,*

*Олти ойлик жойга бор.*

Шундан сўнг момолар супрани айлана бошлайдилар. Супра айланишда дастлаб етти, иккинчи мартасида беш, учинчи даврасида уч марта айланишади. Бунда айланиш сонини билдирувчи миқдор ифодаси магия рақамлар бўлиб, етти марта айланиш етти иқлимдаги руҳларни, беш марта айланиш мифологик ҳомийларни чақиришни аниқлаш, уч бор айланиш бемор, бахши ва унинг пири – устозига бағишланган рамзий ҳаракат ифодасидир. Бахши қўлидаги чилдирмасини чалиш асносида момоларга қараб қуйидаги айтимни ижро этади:

*Сариқиз момо, сардорим,*

*Эшигинга қул бўлдим.*

*Тузлигинга туз, момо,*

*Ботим-ботим жойларга*

*Ботмонлатиб олдим мен.*

*Мойиб бўлган жойларга*

*Мойлар бериб олдим мен.*

*Ё, Сариқиз момо, сардорим,*

*Ўзинг мадад бергин.*

*Ман сизиндим Сариқиз момомга*

*Оллоҳ ёрдам берсин бандамга*, – деб маросим якунида сўйилган жонлиқ гўштининг ўнг томон суяги мевали дарахт тагига, чап тараф суяклари эса култепага қўмилади.<sup>1</sup> Мифик тасаввурларга кўра, ёвуз руҳлар ташландиқ жойларда (қуриётган қўл, кимсасиз чўл, тўқайзор, хароба чордевор) истиқомат қиладилар. Бахши маросим чоғида ёвуз руҳларни етти ойлик жойдаги мифологик маконга йўллаши кузатилади. Сариқиз момо мифологик образ бўлиб, аксарият бахши-қушночлар репертуаридаги маросим айтимларида ҳомий персонаж сифатида тасвирланади.

Шунингдек, тадқиқотда бахши-қушночлардан ёзиб олинган чорлов, олқиш, йўқлов, терма жанрларига оид матнлар ҳам таҳлилга тортилган. Хусусан, “шомон термалари” “супра ёйди”, “кўчирик” маросимларида бахши ёки қушноч томонидан доира жўрлигида ижро қилинадиган шеърый айтимдир. Унда бахшининг шомонлик касбини эгаллаши сабаблари, бошидан ўтган кечинмалари, “шомонлик дарди”га чалинганлиги ва ҳомий руҳлар буйруғини бажариб шу касбни эгаллаганлиги баён қилинади. Бундай термалар тингловчиларни ишонтириш, уларда магия амалларга ишонч ҳиссини уйғотиш мақсадида ижро қилинади.

---

<sup>1</sup> Диссертантнинг фольклор экспедицияси материаллари. Самарқанд вилояти, Нуробод тумани, Севрни қишлоғи. Ахборотчи: Ойдин момо 70 ёшли, ўрта маълумотли. 2006 йил 4 ноябрь.

Диссертациянинг учинчи боби иккинчи фасли “**Касалликларни даволаш билан боғлиқ фольклор жанрлари**” деб номланади.

Ўзбек шомон маросимлари фольклорининг бевосита беморларни даволаш амалиёти билан боғлиқ жанрлари орасида киши баданига тошма тошишини ёвуз руҳлар таъсири деб талқин қилиш асосида ижро этиладиган “гулафшон” айтимлари муҳим ўрин тутади.<sup>1</sup> Тошмани ҳайдаш, яъни бошқа объектга кўчириш мақсадида айтиладиган “гулафшон” ижросида доира иштироки ҳар доим ҳам кузатилмайди. Ҳозирги пайтда ўзбек шомонлари гулафшон жанрини ижро этишда беморга тўрт метр чит мато ёпиб, бемор устидан буғдой қовурмочни сочиб, тол хивич ёки шомон камчиси билан беморни савалайдилар. Савалаш гулафшон айтими ритмига хос бир маромда бажарилади. Буғдой сочиш ҳар сафар шомон томонидан гулафшон матни айтиб тугатилгач, бемор устига сочилиб туради. Маросим тугагач, бемор устидан сочилган буғдой супурилиб олиб, товукқа берилади. 1957 йилда Музайяна Алавия томонидан чироқчилик Қирмиз момодан қуйидаги “гулафшон” ёзиб олинган:

*Гулафшоним ёр-ёр,  
Зарафшоним ёр-ёр.  
Гулафшон сувда ўтди,  
Зарафшон эчки минди.  
Гулафшон чиқарган  
Ҳар муродга жетди.  
Қовурмочим қовурдим,  
Қоврилиб кетгин, гулафшон.  
Шипиргини шипирдим,  
Шипирилиб кетгин, гулафшон.  
Бурда гўшинг қовурдим,  
Қоврилиб кетгин, гулафшон.  
Арпаларни сомонидай,  
Соврилиб кетгин, гулафшон.<sup>2</sup>*

Қирмиз момодан ёзиб олинган мазкур айтим матнидаги “Гулафшоннинг сув боғлаши”, “Зарафшон дарёсининг эчки миниши” касаллик белгиларини ифодалайди. Терида дастлаб гул ҳошияли қизариш, кейин сувли яра ва кўтир бўлиш кузатилган. Бу ўринда табуистик лексикага кўра баъзи касалликлар номини айнан айтмасдан метафорик луғавий бирликлар билан ифодалаш анъанаси ўз аксини топган.

Хатирчилик Жангил бахши Аҳмедовадан 2006 йилнинг апрель ойида биз томонимиздан ёзиб олинган гулафшон матнида «Гулафшон отингни қилдим, Гулафшон шартингни қилдим», «Қонсираган қассобга кўч», «Тазардаки<sup>3</sup> қамишга кўч» каби гулафшоннинг кўчиш манзили ҳам

---

<sup>1</sup> Ўраева Д. Гулафшон айтимларининг ижро ўрни ва бадий хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2013. – № 2. – Б. 42–45.

<sup>2</sup> ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти Фольклор архиви. Инв. №1315/П.

<sup>3</sup> Тазар – Хатирчи шевазида сизот сув учун махсус қазилган дренаж, катта ариқ.

кўрсатилиб, касаллик келтириб чиқарувчи деб тасаввур қилинган ёвуз кучлар бошқа манзилга йўлланади. Хатирчида истиқомат қилаётган Жангил бахши, Нозбуви бахши, Дилбар бахшилар репертуаридаги гулафшон жанрига мансуб матнлар таҳлили шуни кўрсатадики, гулафшон бахши талқинида жонли мавжудот, ёвуз руҳ сифатида тасаввур қилинади.

“Алас” шомон маросимлари фольклорининг алоҳида жанри бўлиб, беморнинг танасидан ёвуз руҳларни ҳайдашда олов айлантериш асносида ижро қилинадиган кўшиқдир. Бу жанрга мансуб айтимлар тоғли олтой қамларининг маросимий амалларида ижро этилиши Н.П.Диренкова томонидан қайд этилган.<sup>1</sup> Олтой шомонизмида ўт-эна (олов она) култи муҳим роль ўйнаганлиги туфайли қам маросим ўтказиладиган хонага аёл шаклидаги кўғирчоқ ўрнатиб, шунга қараб ўзининг ритуал айтимини ижро этади:

<p><i>Алас, алас, алас, алас, Ак Ўлғайниң от алас, Ўлғайн канның чын алас! Алты јакалу ақыр толу, Ақын көчон чақылып отур, Ај оңунча нурулы отур!</i><sup>2</sup></p>	<p><i>Алас, алас, алас, алас, Оқ Ўлгеннинг ўт алас, Ўлген ҳоқонинг чин алас! Олти ёқали оқ тол, Оқ ва кўк чақнаб турар, Ой ўнгангунча бурилиб ўтар!</i></p>
---	---

Ўзбек шомон маросими фольклоридаги “алас” жанри ҳудудий-локал белгиларига кўра ўзига хослик касб этади. Масалан, Хатирчи туманида яшовчи 65 яшар қора кушнот Пўлатова Рисолат момодан ёзиб олинган алас айтимида дастлаб ёвуз руҳлар тавсифини келтириб, улардан беморга зиён етказмаслик сўраб илтижо қилинади:

*Гул тагида турганларим,  
Гулдан тоза қилинлар,  
Қўй пўстини кийганларим,  
Тан пўстимга кирганларим,  
Қир танадан энганларим,  
Тоғу тошга борганларим,  
Маржон машоғ терганларим,  
Ман сизлардан айланайин.*

Шундан кейин кушнот чўп бошига ўралган мойли – ёғланган латтани ёқиб, беморнинг бошидан, оёқлари орасидан айлантира бошлайди ва айна шу жараёнда алас айтилади;

*Алас, алас, алас,  
Ҳамма нарсадан халос.  
Алас, алас, алас,  
Ҳамма нарсадан халос.*

<sup>1</sup> Дыренкова Н.П. Пережитки идеологии материнского рода у алтайских тюрков / Сборник музея антропологии и этнографии. Т.IX. – М.-Л., 1948. – С.123–145,

<sup>2</sup> Дыренкова Н.П. Материалы по шаманство телеутов / Сборник музея антропологии и этнографии. Т.X. – М., 1949. – С.123.

*Алас, алас, алас,*

*Ҳамма нарсадан халос,* – деб аёлнинг бошидан яна чироқни уч марта чапдан ўнгга қараб айлантиради. Кейин аёлнинг оёқлари орасидан олов айлантрилиб, ерга қўйилгач, устига исириқ ташланади<sup>1</sup>.

Алас айтимида ҳомий руҳларни алқаш, мақташ, уларнинг яхши сифатларини келтириб, уларга сиғинишнинг ифодаланиши туркий халқлар шомон қўшиқлари учун муштараклик касб этади. Бу маросим айтимлари сўз магияси ва олов культига ишониш анъанаси асосида келиб чиққан.

Шунингдек, ушбу фаслда шомон маросими фольклорининг бадик, кинна каби жанрларига оид бадиий матнлар ҳам таҳлилга тортилган.

Тадқиқотнинг учинчи боби учинчи фасли “**Афсун-аврашлар – маросим фольклори намунаси сифатида**” деб номланди. Шомонийликда сўзнинг илоҳий қудратига асосланган кишиларни ёвузликдан, бало-қазодан асрашга хизмат қилишига ишонтирувчи оғзаки айтимлар афсунлардир. “Афсун” форсча сўз бўлиб, *жоду* деган маънони англатади<sup>2</sup>. Фольклоршунос олима С.Мирзаева тўғри таъкидлаганидек, “Афсун-дуолар халқ рухий муолажасининг бир кўриниши бўлиб, улар ўз мазмуни, оҳанги ва ижроси билан кишиларни у ёки бу бахтсизликдан, хасталик ёки фалокатдан сақлаб қолишга йўналтирилган. Шунинг учун ҳам афсун-дуолар кишиларнинг кўнгил ёзиш истаклари туғилган пайтларда эмас, балки ҳаётининг эҳтиёж туғилган пайтларидагина ижро этилади. Афсун-дуоларга юксак бадиийлик талабларини қўйиб бўлмайди, чунки уларда бадиийлик иккинчи ўринда туради. Хуллас: маиший (утилитар) вазифа бажариш халқ афсун-дуоларига хос етакчи вазифа саналади”<sup>3</sup>.

Бу жанрдаги айтимлар баъзан шеърининг, баъзан насрий кўринишда бўлиши мумкин. Афсунлар халқ орасида **дуо** деб ҳам юритилади. Афсунлар янги ойни кўрганда, уйкуга ётишдан олдин, илон, чаён ёки қорақурт чаққанда, кўз текканда, кишининг бирор жойи оғриганда ижро қилинади. Шомонийлик эътиқодида қоронғилик ёвуз кучларнинг ҳаракатланганидан замон сифатида талқин этилади. Ой унинг ёруғлиги шомоннинг ҳомий руҳлари билан мулоқот қилишида қулай саналганлиги учун шомон айтимларида ойга мурожаат алоҳида аҳамиятга эга. Бундан ташқари, Хатирчилик шомон Т.Мирзаева фол кўришда ойга, сувга ва мижознинг кафтига қараб уч унсур бирлигида башорат қилишини айтганди.<sup>4</sup> Хатирчилик шомонлар янги ойни кўрганда:

*Ойни кўрдим омонлик,*

*Кўрмагайлик ёмонлик,*

*Яхшига ёндоштира,*

*Ёмондан адаштира.*

<sup>1</sup> Диссертантнинг фольклор экспедицияси материаллари. Навоий вилояти, Хатирчи тумани. Ахборотчи қора кушноч 65 ёшли Пўлатова Рисолат момо. 2006 йилда ёзиб олинган.

<sup>2</sup> Ўзбек тилининг изоҳли луғати. – М.: 1981. – Б. 63.

<sup>3</sup> Мирзаева С. Ўзбек халқ афсун-дуоларининг жанр хусусиятлари ва бадиияти. – Тошкент, 2005. – Б. 12.

<sup>4</sup> Диссертантнинг фольклор экспедицияси материаллари. Хатирчи тумани, Жалойир қишлоғи. Ахборотчи: бахши Тўлғаной Мирзаева. 1996 йилда ёзиб олинган.

*Янги ой, янги кунларга*

*Ўйнаб кулиб етайлик,*

*Омин. Суф-суф-суф-суф!*<sup>1</sup> – деб афсун айтиб ва чор тарафига дам урса, кейинги ойгача бало-қазодан омон, ёмон кишилардан йироқ, яхши одамларга йўлдош бўлишига ишонадилар. Шунингдек, иши юришмаган, босинқираб чиқадиган кишиларга ҳам афсун айтиб, уларнинг мушкулларини осонлаштириш ҳоллари кузатилади. Жизмонсойлик Ю.Хасановнинг маълумот беришича, унинг отаси уста Амир бобо босинқираган кишиларга куйидаги айтими айтиб дам урар экан:

*Ё, Ёв пари, омонлиқ,*

*Сен қилмагин ёмонлиқ.*

*Уйидан, жойидан,*

*Боболарим ҳаққи, ўйнаб чиқ!*

*Суф, суф, суф!*<sup>2</sup>

Қизилтепалик Саломат момо Таниқуловадан биз томонимиздан ёзиб олинган қулоқ оғриганда айтиладиган афсун матни куйидагича:

*Қулоқ, қулоқ, қулоқ,*

*Қулоқлардан ўткан булоқ.*

*Тоғлардаги тошларга бор,*

*Чўлдаги чўпонга бор,*

*Маъраётган қўйларга бор,*

*Суф-суф-суф, кет!* – деб қулоғи оғриган кишининг қулоқлари силаниб, дам урилади.<sup>3</sup>

Ўзбек шомон маросим фольклори айтимилари эзгу ва ёвуз рухларнинг мавжудлиги тўғрисидаги анимистик тасаввурлар асосида шаклланган магия маросимларнинг вербал компоненти сифатида анъанавийлашган.

Диссертациянинг тўртинчи боби “**Ўзбек шомон маросим фольклори поэтикаси**” деб номланган бўлиб, унинг илк фасли “**Шомон маросими фольклорида мифологик образлар**” тадқиқига бағишланган.

Маълумки, туркий тиллар мифологик лексикасида “оталар” мифологик ҳомий сифатида талқин этилган.<sup>4</sup> Шомоннинг мифологик ҳомийси сифатида аجدодлар руҳига эътиқод қилиш тоғли олтойликлар фольклорида ҳам учрайди. Н.Р.Ойноткинованинг қайд этишича, маросим жараёнида марҳумлар руҳи билан алоқа ўрнатиш орқали тириклар учун имконсиз неъматларни қўлга киритиш шомон чорловларининг прагматик мақсадини ташкил этади.<sup>5</sup> А.В.Анохин томонидан ёзиб олинган шомон чорловида Оқ

<sup>1</sup> Диссертантнинг фольклор экспедицияси материаллари. Хатирчи тумани. Ахборотчи: Жангил бахши Ахмедова, 71 ёш. 2010 йилда ёзиб олинган.

<sup>2</sup> Диссертантнинг фольклор экспедицияси материаллари. Самарқанд вилояти, Каттақўрғон тумани, Жизмонсой қишлоғи. Ахборотчи: 35 ёшли ўрта маълумотли Юсуф Хасанов. 2002 йилда ёзиб олинган.

<sup>3</sup> Диссертантнинг фольклор экспедицияси материаллари. Навоий вилояти Қизилтепа тумани, Ғардиён қишлоғи. Ахборотчи: Саломат момо Таниқулова, 64 ёшда. 2007 йилда ёзиб олинган.

<sup>4</sup> Хисамитдинова Ф.Г. Термины со значениями «мать» и «отец» в мифологической лексике тюркских языков / Актуальные вопросы тюркологических исследований. – СПб, 2017. – С. 90–98.

<sup>5</sup> Ойноткинова Н.Р. Поэтика шомонских призываний алтайцев / Материал [journals.tsu.ru](http://journals.tsu.ru) сайтидан олинди.

ота, Абу Каан сингари мифологик ҳомийлар номи қайд этилганлиги <sup>1</sup> ҳам шомоннинг мифологик ҳомийси сифатида ота-боболар культига эътиқод қилиш қадимги туркий қавмларга хос анъана бўлиб, тарихий-фольклорий жараён ривожи давомида ўзбек халқ ижодида ҳам ўз ифодасини топганлигини кўрсатади.

Ўзбек шомон маросимлари фольклорида кенг қўлланиладиган мифологик ҳомий образлар ўз моҳиятига кўра икки асосий гуруҳга бўлинади. 1) Аждодлар култи билан боғлиқ манистик мифлар эволюцияси негизда шаклланган *боболар* образи; 2). Момолар культига ишониш асосида шаклланган ҳомий персонажлар; 3) Эзгу ҳомий сифатида тасаввур қилинадиган *парилар* образи.

Ўзбек халқ афсоналарида боболар бўлажак бахши ёки қушнот “шомон касаллиги”га дучор бўлишидан дохил бўлиб, шомонликни ўз зиммасига олишга ундайди. Бу мифологик персонажлар дуалистик табиатга эга бўлиб, дастлаб бўлғуси бахшини муайян синовдан ўтказгач, унга ҳомийлик вазифасини бажаришга киришадилар. Аждодлар руҳининг ғайриоддий йўсинда мадад беришига ишонч-эътиқод асосида шаклланган “боболар” образи шомон маросими айтимлари контекстида “ота” ёки “бобо” сўзини муайян мифологик персонаж ёки мўътабарлаштирилган тарихий шахс исмига қўшиш воситасида ишлатилади.

Ўзбек шомон йўқловлари ва чорловларида боболарнинг ташқи қиёфаси оқ либосли, оппоқ соқолли, юзларидан нур ёғилиб турадиган нуруний чол қиёфасида намоён бўлади. Боболар образининг бундай бадий талқини оқ рангнинг қадимги туркий мифологияда эзгулик тимсолини англатиши билан боғлиқдир. “Боболар” образи хавфдан огоҳлантирувчи, ҳалокатдан асровчи ва хавф-хатар манбаини кўрсатувчи мифологик тимсол, кишини дарддан халос қилувчи ва ёвуз руҳлардан асровчи эзгу ҳомий вазифасини бажаради.

Ўзбек шомонлари репертуаридан кенг ўрин олган шомон чорловлари, шомон йўқловлари ва кўчириқ жанрлари матнида шомоннинг ҳомийси сифатида талқин қилинадиган момолар культига дахлдор образлар, айниқса, архаик мифологиядаги муқаддас она тимсолини ўзида мужассамлаштирган Анбар онадан мадад сўраш мотиви етакчилик қилади. У бахши ёки қушнотга магик куч бағишловчи эзгу ҳомий вазифасини адо этади.

Хатирчи туманидаги Жалойир қишлоғида яшовчи 41 ёшли Нозибуви бахшидан ёзиб олинган шомон чорловида Қамбар она образи мавжуд:

*Она бўлиб келганлар,  
Чодир чиммат тутганлар,  
Қирқ бир чироқ берганлар  
Қирқ бир чилтонга сизиндим.  
Қамбар онам, Амбар онам,  
Мен сизларга сизиндим.<sup>2</sup>*

<sup>1</sup> Анохин А.В. Материалы по шаманству у алтайцев. – Л., 1924.–С.68.

<sup>2</sup> Диссертантнинг фольклор экспедицияси материаллари. 2004 йил.

«Қамбар» номи ёмғир тилаш маросимида айтиладиган “*Қамбар, Қамбар сув бергин, сигирларга сут бергин*”<sup>1</sup> айтимида ҳам учраши бу персонаж Ўрта Осиё халқлари мифологиясидаги серҳосиллик култига алоқадор қарашларни ўзида акс эттиришини кўрсатади.

Тўртинчи бобнинг иккинчи фасли “**Пари образининг шомон ҳомийси сифатидаги талқини**” масаласини ўрганишга бағишланган.

Ўзбек мифологиясида бахши, қушночларнинг ҳомийларидан бири ҳисобланган пари ҳақидаги халқ қарашларига доир материалларни ўрганиш шундан далолат берадики, парилар тўрт хил қиёфада тасаввур этилар экан: а) антропоморф, яъни инсоний қиёфада тасаввур қилинган парилар; б) зооморф, яъни ҳайвоний қиёфада тасаввур қилинган парилар; в) қурама, яъни ярим инсон, ярим жонивор тарзидаги гибрид кўринишда тасаввур қилинадиган парилар; г) тимсолий қиёфа, яъни нарса-ходисалар тарзида тасаввур қилинган парилар.

Инсоний қиёфа – париларнинг асосий шакли шамойили. Бу кўринишдаги парилар образининг бош белгиси ҳаддан зиёд гўзалликдир. Одатда, бундай парилар ниҳоятда сулув, ойдайд гўзал қизлар ёки баркамол йигитлар тарзида, баъзи ўринларда хунук занги қиёфасида ҳам тасаввур қилинади. Хоразмликларнинг исломдан бурунги мифик қарашларини ўрганган этнограф Г.П.Снесарев ҳам парилар асосан антропоморф кўринишда, яъни чиройли йигит-қизлар сифатида тасаввур қилинса-да, баъзан жонивор, қуш, олов тарзида ҳам кўриниши мумкин, дейди<sup>2</sup>. Эртақларда париларнинг бир думалаб қаптарга айланиши, турли хил жониворлар ёки қушлар қиёфасига кириши тасвирланган.

Халқ қарашларига кўра, пари кўпинча кўк қаптар бўлиб учиб юради. Парилар Кўҳи Қоф ва Боғи Эрамдан инсон яшайдиган манзилга келиш ёки бир эпик макондан бошқасига кўчиш мақсадида ўз шаклини ўзгартириб, қаптарга эврилар экан. Бу ўринда зооморф ёки ҳайвоний қиёфа пари учун эпик маконни ўзгартириш воситасини бажаради. Чироқчилик шомон Аширой Рўзиева париларини чақираётганда Қоф тоғида кўк қаптар бўлиб келадиган париларига шундай мурожаат қилади:

*Кўҳи Қофдан энганлар,  
Кўк қаптар бўй юрганлар,  
Кўк ҳавога учганлар,  
Хиромон пари, энинглар,  
Мисқол пари, энинглар*<sup>3</sup>.

Шомон маросими айтимида “кўк қаптар бўлиб юрган” парилар эпик номлар билан аталиши бежиз эмас. Чунки Кўҳи Қоф париларининг кўк қаптарга айланиб учиб юриши ўзбек халқ дostonларига хос эпик анъанадир.

---

<sup>1</sup> Пещерева Е.М. Некоторые игры среди оседлого населения Туркестана / Бюллетень САГУ. – Ташкент, 1925. Вып.11. – С. 91.

<sup>2</sup> Снесарев Г.П. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. – М.: Наука, 1969. – С. 28.

<sup>3</sup> ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти Фольклор архиви. Инв.№1315/1. –Б.89.

Ўзбек шомон маросими айтимларида тасвирланган париларнинг бир тоифаси Олов пари, Оташ пари сингари номлар билан аталган. Бу образнинг генезиси қадимги туркий мифология билан боғлиқдир. Чунки тоғли олтойликлар оила ўчоғини муқаддас ҳисоблайдилар ва унга “от энэ”, яъни “ўт эна” деб мурожаат қиладилар. Ўчоқ оила баракаси, омонлиги манбаи ҳисобланган, унинг ҳақиқа қурбонлик қилинган, оила ўчоғининг олови (чўғи)ни бегона кишига бериш мумкин бўлмаган.<sup>1</sup> Ўйлашимизча, қабила оловини сақловчи “ўт эгаси” ҳақидаги қарашлар ибтидоий мифологияда “ўт эна” (яъни “олов аёл”) сифатида тасаввур қилинган олов инончининг туғилишига асос бўлган. Бу мифологик тасаввурлар эволюцияси натижасида “ўт эна” образининг талқинлари кейинчалик пари сиймосига кўчирилган.

Шомон маросими айтимларида пари образи халқ орасида гоҳида ҳомий сифатида, баъзан эса зиён келтирувчи ёвуз куч тарзида тасаввур қилинади. Дуалистик қараш таъсирида юзага келган бу мифик тасаввурлар Суксур пари образида ҳам ўз ифодасини топган. Нуроталик Очил қушноч Абдуллаевдан Раҳматулла Юсуф ўғли ёзиб олган матнда сув париси номи тилга олинган: “Сув бўйида Суксур пари, қўлласин-да, худойим”<sup>2</sup> Суксур пари сув париларининг етакчиси ёки кучли магик хусусиятга эга бўлган ҳомийларидан бири бўлганлиги матнда ўз аксини топган. Маросим айтимлари матнида Симиён, Симин боғ каби атамалар ҳам кўп учрайди. Хоразмликлар орасида Симиён пари ҳақида мифик тасаввурлар мавжудлиги Г.П.Снесарев томонидан қайд қилинган<sup>3</sup>. Қори Қулмурод Садриевдан этнограф олим О.Муродов ёзиб олиб нашр эттирган ўзбекча қушноч айтими матнининг анъанавий “бисмилло”дан кейинги дастлабки мисрасида Симин боғ номи афсонавий жой тилга олинган: “Симин боққа юрган париларнинг тили билан сиздан мадад тиларман!”<sup>4</sup>

Симин боғ – сув остида жойлашган деб тасаввур қилинган афсонавий гўша, сув парилари дам оладиган жойдир. Симиён пари ана шу боғ соҳибасидир. Чунки чироқчилик қушноч Аширой Рўзиевдан 1957 йилда Музайяна Алавия ёзиб олган парихонлик маросими айтимидаги куйидаги мисралар шундай хулоса чиқаришга имкон беради. Қушноч айтимининг “Кўч-кўч” қисмида:

*Симён бўлсанг сувларга,*

*Арвоҳ бўлсанг гўрларга,*

*Ҳайда, бадбахт, ўйнаб кўч!* – деб ёвуз руҳлар хайдалади.

Башарти, Симиённинг “кўчиш жойи” сувлик манзил деб қаралар экан, бу ўринда сув остида яшовчи ёвуз куч, яъни касалликка сабаб бўлувчи сифатида тасаввур қилинган Симиён пари назарда тутилаётганини англаш қийин эмас. Баъзи шомонларнинг айтимларида сув бўйи, сув манбалари,

---

<sup>1</sup> Дыренкова Н.П. Культ огня у алтайцев и телеут / Сборник музея археологии и этнографии. Т.4. – Л., 1927. – С. 63–64, 66–71.

<sup>2</sup> ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти фольклор архиви. Инв.№ 1443/Х.

<sup>3</sup> Снесарев Г.П. Реликты ... – С. 29.

<sup>4</sup> Муродов О. Шаманский обрядовый фольклор у таджиков средней части долины Зерафшан / Домусульманские верования и обряды в Седней Азии. – М., 1976. – С. 101.



умуман сув стихияси билан алоқадор пари сифатида Сулаймон пари образи ҳам қўлланилади. Чироқчилик Аширой Рўзиева чилдирмани айлантириб чалар экан, момо, пари ва пирларини чақирганда Сулаймон пари номини ҳам тилга олади:

*Сув бўйида ўтириб,  
Сувни равон айладинг,  
Сулаймон пари, энинглар!*<sup>1</sup>

Сулаймон парининг сув билан алоқадорлиги ҳам мифологик қарашлар тизимида анъанавийлашган ҳолатлардан бири бўлиб, О.А.Сухареванинг таъбирича, фонетик муқобиллик, яъни аллитерация қонунига дахлдор эмас. Чунки халқ қарашларида Сулаймон алайҳиссалом образи кўпинча сув стихияси билан боғлаб талқин қилинади. Ҳатто ўзбек топишмоқларидан бирида “Сувда Сулаймонни кўрдим” (балиқ) мисраси мавжуд. Сулаймон алайҳиссаломнинг шоҳона тахти сув устида турган эмиш. Бу мифологик қараш қозоқлар фольклорида ҳам қайд қилинган<sup>2</sup>. Сув парилари ўзбек шомонлари билан доимий ритуал мулоқотда бўлиб турадиган ҳомий рухлар тоифасига мансуб мифологик образлар сирасига киради.

Ушбу бобнинг “**Шомон маросими фольклорининг бадиияти**” номли учинчи фаслида ўзбек шомон маросими айтимларининг бадиий хусусиятлари, матн семантикаси ва ўзига хос сакрал моҳият касб этувчи луғавий бирликлар моҳияти ёритилган.

Шомон маросими поэтик фольклорининг бадииятини белгиловчи етакчи хоссалардан бири оҳангдорлик.<sup>3</sup> Оҳанг устунлиги кўшиқ матнида оҳангдошлик, яъни қофиянинг майдонга келишига сабаб бўлади. Бироқ, шомон айтимларида оҳангдорликнинг турғун ҳолатда бўлиши кузатилмайди. Қофиянинг бетартиб қўлланиши ва турли ўринларда келиши ҳам ягона шеърӣ тизим мавжуд эмаслигини кўрсатади:

*Чодир чиммат тутганлар,  
Чор томондан келганлар,  
Қирқ бир чироқ берганлар,  
Рухиятлар султони-яй,  
Мен сизларга сизиндим.*<sup>4</sup>

Банд давомида қофия сатр охирига кўчади. Қофияда замон ва кўплик кўшимчаси орқали оҳангдошлик ташкил этилиши шеър илмида қофия хатоси саналади ва **ийто** деб аталади<sup>5</sup>. Шомон кўшиқларида **ийто** кўп учрайдиган ҳолат.

*Қирқ бир чироқ жоқтилар,*

<sup>1</sup> ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти Фольклор архиви. Инв.№1315/І. 85-бет.

<sup>2</sup> Сухарева О.А. Пережитки демологии и шаманства у равненных таджиков / Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. – М., 1976. – С. 47.

<sup>3</sup> Ражабов Д. Ўзбек халқ кўшиқлари тузилиши: композиция ва образлилик: Филол. фан. доктори (DsC) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2019. – Б.51.

<sup>4</sup> Диссертантнинг фольклор экспедицияси материаллари. Хатирчи тумани, Жалойир кишлоғи. 41 ёшли Нозибуви бахшидан 2004 йил ёзиб олинган.

<sup>5</sup> Ҳожиаҳмедов А. Мумтоз бадиият малоҳати. – Тошкент, 1999. – Б. 236.

*Бўйнига тасма солдилар.*

*Мерос қўлин олдилар.*

Бандда қўлланилган **жоктилар, солдилар, олдилар** сўзлари қофия вазифасини бажарган бўлса-да, сўзлар таркибидаги **-оқти, -олди** кабилар оҳангдошлик учун номутаносиб бўлиб, **икво** юз берганини кўриш мумкин. Бундан ташқари, шомон қўшиқлари матнида қофия ўрни алмашиш ҳолатлари кўзга ташланади. Аммо қўшиқнинг мазмунига путур етмайди.

Оҳангдорлик комплексида оҳангдошликни ташкил этувчи товушлар уйғунлашуви, ритмик ҳолатда кетма-кет такрорланиши оҳангдош сўзларни майдонга чиқаради. Бу эса, шомоннинг доимий равишдаги ҳозиржавоблиги, топағонлиги ва бадий маҳоратидан далолат беради. Оҳангдорлик комплекси шомон қўшиғининг магик моҳиятини кучайтирувчи психологик восита ҳамдир. Оҳангдош сўзларнинг ноодатий кетма-кетликда ритм ва тактларда ифодаланиши тингловчида сўзнинг сеҳрига ишонч хиссини оширишга хизмат қилади. Шомон амалиётида шомоннинг асосий вазифаси руҳларни чорлаш, улар воситасида беморнинг руҳиятига таъсир ўтказишдан иборатлиги учун ҳам шомон қўшиқлари пафоси тингловчининг руҳини жунбишга келтирадиган даражада юқори бўлади. Шомонларнинг моҳир артист, ажойиб сўз устаси, хушовоз хонанда бўлишини фольклоршунос А.Мусақулов ҳам қайд этган эди.<sup>1</sup>

Шомон маросими қўшиқларида мисралардаги бўғинлар сони ҳам ўзига хосликка эга. Нозибуви бахшидан ёзиб олинган маросим қўшиғидаги мисраларни 7 бўғинли шеър тузилишига эга:

*Етмиш икки парилар=7*

*Ҳар қайсиси ҳар ишда=7*

*Етти пари оналар=7*

*Мен сизларга сизиндим=7*

*Сариқ пари оналар=7*

*Йўлим сариқ қилинлар=7*

*Юзим сариқ қилинлар=7*

Мисралардаги бўғинлар сонининг еттита бўлиши Сибирь туркийларининг шомонистик айтимларига ҳам хос хусусият бўлиб, унинг энг ёрқин мисоли телеут фольклорида қайд этилган.<sup>2</sup>

Диссертацияда ўзбек шомон маросими фольклорида қўлланилган поэтик рамз, ўхшатиш, сифатлаш, аллитерация каби бадий воситаларнинг ўзига хос талқинлари ҳам тадқиқ этилган.

## УМУМИЙ ХУЛОСАЛАР

1. Сўз магиясига ишонч асосига қурилган маросимий амалларни бажариш жараёнида ижро этиладиган қўшиқ, айтим ва ритуал аломатлар шомон маросимлари фольклорини ташкил этади. Ўзбек халқ оғзаки поэтик

<sup>1</sup> Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010. – Б. 79.

<sup>2</sup> Дыренкова Н.П. Материалы по шаманству у телеутов / Сборник музея антропологии и этнографии. Т. X. – М., 1949. – С. 116.

ижодининг бу тизими бадий матнларнинг шомонийлик этикоди билан йўғрилганлиги, бевосита маросим жараёнида кўпинча мусиқа (доира) жўрлигида ижро этилиши ва қамчи билан савалаш, олов айлантириш каби магик ритуаллар билан боғлиқлиги, маросим айтимларининг махсус тайёргарликка эга бўлган фольклор ижрочилари – бахши, қушноч, кинначи, парихон (порхон), бадикхон, йўйимчи, илгир тарафидан айтилиши, маросимнинг вербал компоненти сакрал моҳият касб этиши билан ўзига хослик касб этади.

2. Ўзбек фольклоршунослигида шомон маросим фольклорига оид илк кайдлар Маҳмуд Кошғарийнинг “Девону луғотит турк” асарида “шомон” маъносидаги “қам” сўзи изоҳи муносабати билан келтирилган бирикмада учраса-да, бу анъананинг ритуаллари ҳамда вербал компонентларини ёзиб олиш ишлари XIX асрнинг охиридан бошланган. XX асрнинг 20-йилларидан сўз магияси билан боғлиқ фольклор асарларини ўрганиш изчил йўлга қўйилгач, М.С.Андреев, А.Л.Троицкая, Л.П.Потапов, М.Алавия, Г.П.Снесарев, В.Н.Басилов каби олимлар томонидан бой материаллар тўпланди. Шомон маросими фольклорини ўрганишда В.М.Жирмунский, Б.Саримсоқов, А.Мусақулов, С.Мирзаева, М.Жўраев, Л.Худойқулова каби фольклоршунослар В.Н.Басилов, О.Муродов, К.Тайжанов ва Ҳ.Исмоилов, А.Аширов, Б.Р.Холмуродов каби этнографларнинг тадқиқотлари муҳим илмий-назарий қимматга эга.

3. Ўзбек фольклорида халқ дostonлари ва термаларни айтувчи бахшиларга ижрочилик иқтидорининг берилиши ҳақидаги афсоналар билан сўз сеҳрига асосланган айтим-қўшиқларни ижро этиш асносида шомонлик амалиёти билан шуғулланувчи бахши, қушночларда магик хусусиятнинг намоён бўлиши тўғрисидаги мифологик характердаги ҳикоялар сюжети тарихий-генетик жиҳатдан муштарак негизга бориб тақалади. “Шомон касаллиги” ҳақидаги ҳикояларни бахшичилик санъатининг пир-устозлар томонидан ғайриоддий йўсинда бериши тўғрисидаги афсоналар бахши ижрочилигининг архаик типи синкретик характерда бўлганлиги, яъни бахши айна пайтда халқ эпосини куйловчи шоир ҳамда ритуал анъаналарни авлоддан-авлодга етказувчи коҳин (шомон) функциясини ўзида мужассамлаштирганлигини кўрсатади.

4. Қушноч ва бахшилар томонидан ритуал маросимларни ўтказишда фойдаланиладиган рамзий-магик воситалардан бири “қамчи” бўлиб, бу предмет сўз сеҳрига асосланган ўзбек фольклори жанрларининг тарихий-генетик илдизлари қадимги туркийлар шомонизмига алоқадорлигини кўрсатувчи муҳим далилдир. “Қамчи” лексемасининг этимологик асоси тоғли олтойликлар тилида шомон маъносини билдирувчи “қам” ўзаги асосида шаклланган. Қамчи асли ўзаги “қам” – шомон сўзига *-чи* ясовчи қўшимчасининг қўшилиши натижасида (*қам+чи=қамчи*) ҳосил бўлган ясама сўздир. “Қам” соф туркий сўз бўлиб, руҳларга сиғинувчи, руҳлар билан мулоқотга киришувчи шахс–шомонни билдиради.

5. Ўзбек шомонлари афсоналарини воқеликни бадий идрок этилишига кўра қуйидаги тўрт асосий гуруҳга бўлиб таснифлаш ва ўрганиш мақсадга

мувофикдир: а) кишининг шомонлик касбини қўлга киритиши тўғрисидаги афсоналар; б) шомон анжомлари (чилдирма, қамчи, тумор, пичок, китоб) кабилар ҳақидаги афсоналар; в) шомон ҳомийлари тўғрисидаги афсоналар; г) марҳум шомон руҳлари ҳақидаги афсоналар.

6. Сибирь ва Марказий Осиё худудидаги қоятошларда ўз ифодасини топган рамзий-ритуал маросимларни акс эттирувчи петроглифлар таҳлили асосида шомонийлик эътиқоди билан алоқадор илк мифик қарашлар милоддан олдинги VII минг йилликларда шаклланганлиги аниқланди. Ўрта Осиёда яшаган аجدодларимизнинг шомонийликка алоқадор қарашлари ўлкада шаклланган турли маҳаллий культлар, мифологик инончлар ва диний эътиқодлар билан қоришиқ ҳолда синкретик табиат касб этган ҳолда ривожланиб келган. Бир эътиқоднинг ўзидан олдинги эътиқодни инкор этиши шомонийликнинг зардуштийлик ва ислом дини таълимотини ўзига сингдириб юбориши натижасида унинг кўп қатламли ва ғоят мураккаб мифологик тасаввурлар тизими юзага келган. Шомон мифологияси руҳларнинг мавжудлиги ва ундан мадад олиш орқали замин олами вакиллари, яъни оддий инсонларга таъсир ўтказиш билан боғлиқ рухий амалиёт тафсилотларини хаёлий уйдирмалар воситасида ифодалайдиган ғайритабиий, ғаройиб ҳодисалар акс этган воқеалар мажмуасидан иборатдир.

7. Қадимги аجدодларимизнинг шомонийлик билан боғлиқ мифологик тасаввурларининг шаклланишида жоннинг танадан ташқарида мавжуд бўлиши тўғрисидаги анимистик қарашлар, уч қисмли (трихотомик) тузилишга эга бўлган оламлар бўйлаб рамзий сафар ҳақидаги космогоник мифлар ҳамда эзгулик билан ёвузликнинг доимий курашини ўзида ифода этган дуалистик тасаввурлар муҳим роль ўйнаган. Шомон мифологиясининг асосий моҳияти табиатда эзгу ва ёвуз руҳлар мавжудлигига ишониш, беморларни зиён келтирувчи руҳлар таъсиридан халос қилиш мақсадида эзгу ҳомийлар мададидан фойдаланиш, сўз магияси ва ритуал хатти-ҳаракатлар воситасида таъсир кўрсатиш ҳамда аجدодлар культига топиниш ҳақидаги эътиқодий қарашларни ўз ичига олган. Ўзбек мифологиясидаги авлиёлар култи билан боғлиқ сюжетларнинг аксарияти милоднинг ўрта асрларида ислом мифологиясининг шомонийлик қолдиқлари билан тўйинтирилиши натижасида вужудга келган бўлиб, сўз магиясининг сакрал моҳиятига бўлган ишонч-эътиқодни мустаҳкамлаш вазифасини бажарган.

8. Ўзбекларнинг эзгу ва ёвуз руҳлар мавжудлигига ишонишга асосланган эътиқодий қарашлари асосида вужудга келган маросимий амаллар ўзига хос анъанавий “сценарий”, маросимни ўтказувчи асосий ижрочи, иштирокчи ва томошабинлар тизими, сўз, мусиқа ва ритуал рақслар комплекси ҳамда табиий декорацияга асосланган “хаётий сахна асари” сифатидан ўтказилган. Бундай шомонистик ритуаллар хатти-ҳаракатлар ва магик амаллардан иборат этнографик компонент ҳамда вербал қисм, яъни маросим қўшиқлари ва айтимлардан ташкил топган. Демак, сўз “сеҳри” ва турли магик амаллар воситасида эзгу ҳомийларни мададга чорлаш ҳамда ёвуз руҳларни қувиш мақсадида ўтказиладиган маросимларнинг вербаль

компоненти сифатида оммалашган айтим ва қўшиқлар шомон маросими фольклорининг асосини ташкил этади.

9. Ўзбек шомон маросим фольклорининг жанрлари таркиби ижро этиладиган бадиий матнларнинг маросим структурасида тутган ўрни, ижро усули ҳамда ҳаётий-маиший функциясига кўра қуйидаги уч асосий гуруҳга бўлинади: 1) Шомон инициацияси билан боғлиқ маросим фольклори жанрлари (“супра ёйди”, “момо оши”, чилтан оши маросимлари айтимлари – шомон йўқловлари, шомон чорловлари); 2) Касалликларни даволаш билан боғлиқ шомон маросими фольклори жанрлари (алас, боқим, кўчирик, қоқим, бадик, кинна, гулафшон, сухлаш ва ҳ.к.); 3) Афсунгарлик ва фол очиш билан боғлиқ шомон маросими фольклори жанрлари (афсун, авраш). Бу тип фольклор асарларининг семантик табиати сўз магиясига бўлган ишонччи ўзига ифода этиши билан характерланади.

10. Шомон маросимлари жараёнида ижро этиладиган айтим ва қўшиқлар (чорлов, йўқловлар) кўпинча доира жўрлигида ижро қилинади, “кўч-кўч”лар қамчи, хивчин билан уриш ёки пичоқ билан рамзий кесиш ҳаракати билан параллел равишда айтилиб, ёвуз руҳларни ҳайдашга қаратилади. Бу тип маросим айтимларининг ижрочилари махсус тайёргарликка эга бўлган кишилар (бахши, қушноч, кинначи, бадикхон, боқимчи, қоқимчи, йўримчи, парихон каби) бўлиб, ижро жараёни махсус маросим таомини тайёрлаш, шомонлик амалиётига дахлдор магик воситалар (кул, қовурилган буғдой, қамчи, хивчин, пичоқ каби)дан фойдаланишни тақозо этади. Мусиқага муносабатига кўра шомон маросими фольклори жанрлари иккига бўлинади: а) мусиқага алоқадор (яъни асосан чилдирма жўрлигида ижро этиладиган) фольклор жанрлари (кўчирик, боқимчилик, қоқимчилик амалиёти айтимлари ва ҳ.к.); б) мусиқасиз ижро этиладиган айтимлар (авраш, афсун каби).

11. Ўзбек фольклорида шомон (бахши, қушноч, парихон ва ҳ.к.)ларнинг мифологик ҳомийлари тўғрисидаги асотирий образлар муҳим ўрин тутади. Бу тип мифологик персонажларни функционал-семантик хусусиятларига кўра икки типга бўлиш мумкин: 1) Аждодлар култи билан боғлиқ манистик мифлар эволюцияси негизида шаклланган *боболар* образи; 2) Момолар култига ишониш асосида шаклланган ҳомий персонажлар; 3) Эзгу ҳомий сифатида тасаввур қилинадиган *парилар* образи. Аждодлар култининг мифопозетик тимсоли сифатида тасаввур қилинувчи партогенетик моҳият касб этадиган “боболар” образи хавфдан огоҳлантирувчи, ҳалокатдан асровчи ва хавф-хатар манбаини кўрсатувчи мифологик тимсол, кишини дарддан халос қилувчи ва ёвуз руҳлардан асровчи эзгу ҳомий вазифасини бажаради, деб қаралади.

12. Шомон фольклорида париларнинг одамларга ошиқ бўлиши, уларнинг биргаликдаги ҳаёти, парининг ҳомийлиги билан боғлиқ афсона ва оғзаки ҳикоялар ҳам кенг тарқалган. Бундай мавзудаги фольклор асарларининг сюжети одамзоднинг парини кўриб ошиқ бўлиши (ёки акс ҳолат рўй беради); уларнинг турмуш қуриши; пари одамзод олдига маълум шарт қўйиши (табу); табунинг бузилиши; пари ўз эри ва болаларини ташлаб

кетиши; одамзод паридан ажралиб руҳий касалликка чалиниши; паридан туғилган болаларнинг чиройли бўлиши каби анъанавий мотивлардан иборат бўлади. Шомон талқинларига кўра, пари севиб қолган киши унинг муҳаббатини қабул қилса, ғайб олам сирларидан воқиф бўлади ва парихомий унинг мададкорига айланади. Бизнингча, парининг одамга ошиқ бўлиши ҳақидаги халқ қарашлари магик хусусиятга эга бўлган кишиларнинг ўзга дунё вакиллари томонидан рамзий танланиши тўғрисидаги шомоний мифологик тасаввурлар асосида келиб чиққан.

13. Шомон маросим айтимлари поэтикаси шомон кўшиқлари оҳанг ва ритмик асосига, бўғинлар сонининг турли хиллигига кўра эркин вазнга хослиги, шомон кўшиқлари қофиясида соф қофиялар билан бирга кўпчилик ўринларда ноқис қофиялардан фойдаланиш, қофиялар таркибида ийто, икво каби оҳангдошлик бузилишини кўрсатиб турувчи элементларнинг учраши, бироқ аллитерация ва оҳангдош, ярим оҳангдош товушлар биргаликда оҳангдошлик комплексини ташкил этиши, истиора, ўхшатиш, сифатлаш ва жонлантириш сингари поэтик тасвир усулларининг етакчилик қилиши, табулашиш анъанасининг шомон айтимларида истиоранинг қўлланишига сабаб бўлиши, шомоннинг ёвуз руҳлар билан курашиши ва бу курашда ғолиб чиқишининг бадий тафаккурда қайта идрок этилиши натижасида халқ лирикасига кўчганлиги, қофия сифатида аллитерацион характердаги сакрал сўзлардан фойдаланишнинг кўзга ташланиши билан ўзига хослик касб этиши мисоллар асосида исботланган.

---

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.30.08.2018.Fil.46.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,  
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

---

**ИНСТИТУТ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

**КАЮМОВ ОЛИМ САДИРИДДИНОВИЧ**

**УЗБЕКСКИЙ ОБРЯДОВЫЙ ШАМАНСКИЙ ФОЛЬКЛОР**  
(специфика, генезис, жанровый состав и поэтика)

**10.00.08 – Фольклористика**

**А В Т О Р Е Ф Е Р А Т**  
**ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА НАУК (DSc)**

**Ташкент – 2020**

**Тема диссертации доктора филологических наук (DSc) зарегистрирована за номером V2018.1.DSc / Fil125в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.**

Диссертация выполнена в Институте узбекского языка, литературы и фольклора.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) помещен на веб-странице Научного совета ([www.tai.uz](http://www.tai.uz)) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Научный руководитель:** **Жураев Маматкул,**  
Заслуженный работник культуры Узбекистана,  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** **Ураева Дармон Саидахмедовна**  
доктор филологических наук, профессор

**Джуманазаров Умрзок**  
доктор филологических наук, профессор

**Ёрматов Исомиддин**  
доктор филологических наук, профессор

**Ведущая организация:** Ташкентский государственный университет  
узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Защита диссертации состоится «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года в \_\_\_ часов на заседании Научного совета DSc.30.08.2018.Fil.46.02 по присуждению ученых степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 100060, город Ташкент, проезд Шахрисабзский, дом 5. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: [uzltafi@academy.uz](mailto:uzltafi@academy.uz))

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан. Адрес: 700100, г.Ташкент, ул. Зиёлилар, дом 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года.  
(реестр протокола рассылки \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года).

**Б.Тухлиев**

Заместитель председателя Научного совета по  
присуждению ученых степеней, д.ф.н., профессор

**Л.Худайкулова**

Ученый секретарь Научного совета по  
присуждению ученых степеней, к.ф.н.

**Ш.Турдимов**

Председатель научного семинара при  
научном совете по присуждению  
ученых степеней, д.ф.н.



## **ВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В современном мировом фольклоре посредством функционально-семантического анализа ритуально-вербального содержания произведений устного народного творчества особое внимание уделяется мифопоэтической основе жанров обрядового фольклора и генезису архетипических единиц, сформировавших систему духовных ценностей. В результате развития теории фольклора до уровня современной культурной антропологии сформировалось новое представление о том, что обрядовая поэзия, являющейся неотъемлемой частью народного устно-эпического творчества, состоит из системы многофункциональных и многогранных художественных текстов, выраженных через поэтическую мысль. Это позволяет глубоко изучить обрядовый фольклор тюркских народов, в том числе узбекский фольклор, связанный с магией слова как одной из устных форм самовыражения, и утверждать, что эти художественные тексты сформированы в прямой связи с древними верованиями и шаманскими ритуалами.

Новые научные открытия в мировом фольклоре, направленные на выявление системы архетипов, связанных с древнейшими мифопоэтическими представлениями о художественной культуре и определение их места в развитии поэтической мысли, показали, что обрядовые песни шаманского культа являются неотъемлемой частью архаического фольклора. В результате проведенного анализа поэтического текста фольклорных произведений, связанных со словесной магией, сохранившегося в историко-фольклорном процессе, выявлены особенности сложного синкретического содержания шаманского фольклора. В частности, анализ с точки зрения семиотики, психоанализа и теории художественного текста шаманского фольклора, относящихся к древнему слою фольклора, выявил мифопоэтические функции слова в художественном тексте, а также его символично-ритуальные интерпретации. Результаты такого исследования стали основанием для определения характеристик узбекского шаманского фольклора как уникального образца искусства сакральной речи, а также для выяснения влияния шаманских традиций на развитие художественного мышления.

Коренные реформы, проводимые в нашей стране, изменения во всех сферах общественной жизни, открывают широкие возможности для новых исследований в фольклоре, а также для объективно-научной оценки ранее неизученного или малоизученного нематериального культурного наследия. В частности, непосредственно сбор и изучение мифологического материала, архаических текстов символично-ритуального характера, связанных со словесной магией фольклорных жанров, составляющих древний пласт народной художественной мысли, стало одной из основных задач фольклористики. Ведь фольклорные произведения, непосредственно связанные с различными традициями и обрядами, сыграли важную роль в духовной и культурной жизни нашего народа. Благодаря духовной культуре

мы воспитываем детей в духе уважения к предкам, бережного отношения к окружающей среде, впитываем любовь к своей отчизне, учим высоким нравственным качествам. Ведь «борьба за национальное духовное самосознание, усвоение культурного наследия является универсальным общественным достоянием»<sup>1</sup> и играет важную роль в духовном развитии нашего народа.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Указе Президента Республики Узбекистан УП-4797 от 13 мая 2016 г. «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», постановлений Президента Республики Узбекистан ПП-2789 от 17 февраля 2017 г. «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», ПП-2995 от 24 мая 2017 г. «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и популяризации древних письменных источников», ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», ПП-3990 от 1 ноября 2018 г. «О Международном фестивале искусства бахши», ПП-4320 от 14 мая 2019 года «О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши», а также постановлений Кабинета Министров Республики Узбекистан № 304 от 24 апреля 2018 г. «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и эпоса», №222 от 7 октября 2010 года «Об утверждении государственной программы по охране объектов нематериального культурного наследия, сохранению, пропаганде и их использованию в 2010-2020 годы» и других нормативно-правовых документах, связанных с этой деятельностью.

**Соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики 1. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

### **Обзор зарубежных исследований по теме диссертации<sup>2</sup>.**

Научные исследования, направленные на выявление специфики, генезиса и поэтики системы жанров, относящихся к архаичному пласту фольклора народов мира, исторических основ шаманского фольклора,

---

<sup>1</sup> Указ Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан». // Халқ сўзи. – Ташкент, 2017. – 8 февраль. – № 28 (6722).

<sup>2</sup> Обзор зарубежной научной литературы по теме диссертации <https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/industry-news/tip-sheet/article/https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/> <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-razvitiya-i>, <https://www.ras.ru>; [www-old.sbras.ru](http://www-old.sbras.ru) и на основе других источников.

жанрового состава, эволюции и его места в развитии поэтического мышления, осуществляется в ведущих мировых исследовательских центрах и в высших учебных заведениях, в частности в University of Chicago, в University of California, в University of Harvard (USA); в University Boon (Germany); в University of Oslo (Norwegian); в University of Vienna (Australia); в Academy of Korean Studies Grant (Республика Корея), в Ege Universitesi (Турция), в Московском государственном университете, Санкт-Петербургском государственном университете, в Институте монголоведения, буддизма и тибетологии, в Институте алтайских исследований имени С.С.Суразакова, в Казанском государственном университете (Российская Федерация); в Bakı Dövlət universiteti (Азербайджан); в Казахском национальном университете (Казахстан), а также в Институте узбекского языка, литературы и фольклора (Узбекистан).

В мировой фольклористике появляются новые исследования, посвященные специфике шаманского фольклора, его влиянию на поэтическое мышление, системе образов шаманской мифологии, исследуются проблемы художественности вербальных компонентов. В частности, раскрыты регионально-локальные особенности шаманского фольклора коренных народов Сибири, Дальнего Востока и Северной Америки, а также мифопоэтические функции символично-ритуальных образов в художественном тексте (University of Chicago, USA; Ege Universitesi, Турция); определены история становления и этапы художественной эволюции фольклора шаманских обрядов тюркских народов (Институт монголоведения, буддизма и тибетологии, Российская Федерация); выявлены общие исторические и генетические корни шаманов и бахши, обоснован синкретический характер архаичного типа искусства бахши (Academy of Korean Studies Grant, Республика Корея); доказано влияние шаманской мифологии на формирование состава образов и сюжетной системы героического эпоса тюркских народов (Боннский университет, Германия); исследуются шаманские песни как пример нематериального культурного наследия, отражающего художественные традиции и культурные связи разных народов (University of California; Indian University of Blomington, USA); раскрыта поэтика шаманского фольклора, проведена классификация его состава, установлены художественная структура и языковые особенности (Bakı Dövlət Universiteti, Азербайджан; Московский государственный университет, Российская Федерация); выяснены генезис мифологических представлений, связанных с шаманскими верованиями, тип шамана и эпического певца, вопросы эпоса и этноса (Институт узбекского языка, литературы и фольклора).

В мировой фольклористике проводятся ряд исследований по изучению шаманского фольклора, в том числе по следующим приоритетным направлениям: выяснение природы словесной магии посредством изучения специфики, генезиса и поэтики шаманского фольклора; выявление путем раскрытия исторических основ шаманской мифологии архетипов, лежащих в основе формирования эпических образов, раскрытие принципов их

эволюции; обоснование в результате изучения шаманских фольклорных материалов в семиотическом аспекте семантических функций лексических единиц художественного текста, приобретающих символично-ритуальную сущность; определение места шаманских легенд в истории эпического мышления в архаическом фольклоре тюркских народов; определение национальных особенностей фольклорных традиций путем выяснения территориально-местных отличий обрядовых песен и т. д.

**Степень изученности проблемы.** Известно, что изучение шаманского фольклора в отдельном монографическом ключе является одним из актуальных научных направлений мировой науки, и к настоящему времени создано множество научных исследований, связанных с решением этой проблемы.

В мировой фольклористике известные ученые М.Элиада, В.М. Жирмунский, Е.С. Новик, Т.Д. Булгакова, О.Б.Варламов, В.Л.Кляус, Л.С.Дампилова, С.А.Подузова, А.Сагалаев, Е.Н.Дувакин изучили шаманский ритуальный фольклор этносов, принадлежащих к урало-алтайской языковой семье, как ритуально-мифопоэтический текст<sup>1</sup>. Такие вопросы, как специфика шаманских ритуалов тюркских народов, их место в мифопоэтической системе, искусство шаманских айтимов, изучали Бахауддин Огал<sup>2</sup>, А.Инон<sup>3</sup>, Ч. Валиханов<sup>4</sup>, К. Байбосынов, Р.Мустафина<sup>5</sup>. Вышеупомянутые ученые в основном проводили исследования проблем, касающихся шаманских мифов и шаманских ритуалов.

В узбекской фольклористике проделана определенная работа по сбору и изучению шаманского фольклора. В частности, в произведении известного лингвиста XI века Махмуда Кашгари «Девону луғатит турк» есть сочетание «кам арваш арвади». Слово «кам» означает «шаман», то есть приведена комбинация «шаман лечил с помощью камлания»<sup>6</sup>. В «Справочнике Самаркандской области» 1894 г. Л.Симонова (Хохрякова) опубликовала статью о проведении обряда Самаркандских гадалок «чорчироқ»<sup>7</sup>. А.Л. Троицкая, принимавшая участие в экспедициях, проводимых Институтом

---

<sup>1</sup> Элиаде М. Аспекты мифа / Пер. с фр. В.П. Большакова. 4-е изд. – М.: Академический Проект, 2010; Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос // Избранные труды. –Л.: Наука,1974; Новик Е.С. Обряд и фольклор в Сибирском шаманизме. – М., 1984. – С.237. Булгакова Т.Д. Эпили – шаманский жанр музыкального нанайского фольклора // *Artes populares*. 14. – Вр., 1985. – С.205-227; Варламов О.Б. Шаманизм западных бурят. Легенды и обряды. – Иркутск: ПФ "Улисс", 1995; Кляус В.Л. Легенды и рассказы о шаманах эвенков Забайкалья // *Народы Забайкалья: возрождение и развитие*. – Чита,1997. – С.45-48. Дампилова Л. С. Шаманские песнопения бурят: символика и поэтика. – Улан-Удэ, 2005; Подузова С.А., Сагалаев А.М. Из истории шаманства на Алтае // *Известия Сибирского отделения АН СССР. Серия общ. наук*. 1983. – №6. – Вып.2. – С.111-114; Дувакин Е.Н. Шаманские легенды народов Сибири: сюжетно-мотивный состав и ареальное распределение: Дисс.канд фил.наук. – М., 2011.

<sup>2</sup> Ögel B. *Türk Mitolojisi*. C.I. Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları. İkinci Baskı. – Ankara, 1971. –S.9.

<sup>3</sup> İnan Abdülkadr. *Şamanizm: tarihte ve bugün*. Materyaller ve araştırmalar. III.Baskı. Türk tarih kurumu basım evi. – Ankara,1986.

<sup>4</sup> Валиханов Ч. Следы шаманства у киргизов // Валиханов Ч. Избранные сочинения. Т.1. – Алмата,1986.

<sup>5</sup> Байбосынов К., Мустафина Р. Новые сведения о казахских шаманках // *Новое в этнографии*. Вып.1. – М.,1989. –С.70-79.

<sup>6</sup> Махмуд Кошғарий. Девону луғотит турк. 1-том. – Тошкент: Фан, 1960. – Б.280.

<sup>7</sup> Симонова (Хохрякова) Л. Чародейство, гадание и лечение сартянок в Самарканде // *Справочная книжка Самаркандской области 1894 года*. – Самарканд, 1894. – С.90-122.

антропологии и этнографии РАН в Туркестане в 20-е годы прошлого века, проанализировала песню узбекского обряда «кўчирик»<sup>1</sup>. Обрядовые айтими хорезмских порханов, то есть шаманов записал Л.П.Потапов, принимавший участие в Хорезмской экспедиции Узбекского государственного научно-исследовательского института в 1930 г. Эти материалы были опубликованы в 1995 г. Я. Таубе<sup>2</sup>. Сочинения, связанные с шаманизмом в узбекском фольклоре, впервые были собраны М. Алавией, а айтими обряда «кўчирик», записанные Аширой Рузиевой, являются важным источником в изучении узбекского шаманского фольклора<sup>3</sup>.

Б.Саримсаков исследовал узбекский обрядовый фольклор, относящийся к словесной магии как отдельный вид, и выдвинул серьезные научные выкладки, касающиеся самобытности и поэтической структуры таких жанров, как кинна и бадик<sup>4</sup>. А. Мусакулов изучил следы шаманских верований в узбекской народной лирике, в частности, художественное выражение остаточные атрибуты шаманизма в узбекских песнях<sup>5</sup>. Жанры шаманского фольклора в узбекском фольклоре, такие как заклинания, гадания, впервые были изучены С. Мирзаевой<sup>6</sup>, а Д.Ураева собрала обрядовые тексты кинна и гулафшан узбеков Зарафшанского региона<sup>7</sup>. Фольклористы М.Джураев и О.Ингёнг изучали древнюю шаманскую мифологию и генезис эпических мотивов, общие основы шаманского и эпического исполнения<sup>8</sup>. В работах Л.Худойкуловой<sup>9</sup> также есть анализ и комментарии к шаманским обрядовым текстам.

Кроме того, Г.П. Снесарев, руководивший Хорезмской этнографической экспедицией Института этнологии РАН в 1954-1961 годах, изучал

---

<sup>1</sup> Троицкая А.Л. Лечение больных изгнанием злых духов (кучурук) среди оседлого населения Туркестана // Бюллетень САГУ. – Ташкент, 1925. – Вып.10. – С.145-156

<sup>2</sup> Leonid Pavlovič Potapovs Materialien zur Kultergeschichte der Uzbeken aus den jahren 1928-1930. Mit begleitenden Worten des Sammlers herausgegeben und eingeleitet von Jakob Taube // Turcologica. – Wiesbaden, 1995. – p.197-205.

<sup>3</sup> Об этом см.: Жўраев М. Музайяна Алавия ёзиб олган бадик // Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 4-китоб. – Тошкент: Фан, 2011. – Б.113-118; ЎзР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти Фольклор архиви. Инв.№1129.

<sup>4</sup> Саримсоков Б. Бадик ўзбек маросим фольклорининг мустақил жанри сифатида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1982. – №4. – Б.21-28; Шу муаллиф. Ўзбек маросим фольклори. – Тошкент: Фан, 1986. – Б.139-211.

<sup>5</sup> Мусакулов А. Ўзбек халқ лирикаси: Тарихий асослари ва бадиияти – Тошкент: Фан, 1995; Шу муаллиф. Шомонизм ва кўшиқ // А.Мусакулов. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010. – Б.91-104.

<sup>6</sup> Мирзаева С. Ўзбек халқ афсун-дуолари фольклор жанри сифатида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1992. – 2-сон. – Б.31-34; Шу муаллиф. Ўзбек халқ афсун-дуоларининг жанр хусусиятлари ва бадиияти. – Тошкент: Истиклол, 2006.

<sup>7</sup> Ўраева Д. Кинна айтимларининг поэтикасига доир // Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 2-китоб. – Тошкент: Фан, 2010.

<sup>8</sup> Жўраев М., Ингёнг О. Қадимги шомон мифологияси ва эпик мотивлар генезиси // Илм сарчашмалари. – Урганч. – 2013. – 8-сон. – 45-51; Шу муаллифлар. Tarihi Genetik Ortaklik Ve Senkretik (Bağdaştirmaci) Sanat Yaklamalari Bağlamında şaman Ve Epik Kuycı [Ozan] // Folklor / Edebiyat. – Ankara, 2013. – Vol.76. – №4. – S.63-76; Шу муаллифлар. Influence of Shamanism in Turkic Heroic Legend and Introduction for Korean Epic Tradition // Milli Folklor. – Ankara, 2017. – Yıl 29. – Sayı 114. – p.5-15.

<sup>9</sup> Худойкулова Л. Сурхондарё халқ кўшиқлари: филол. фанлари номз. дисс. – Тошкент, 2011. – Б.15-37; Шу муаллиф. Культ «момо» и связанные с ним обряды в узбекском фольклоре // Этнографическое обозрение. – М., 2011. – №2. – С.44-45.

доисламские верования и обряды хорезмийцев, в том числе «алас», «сук чиқариш», «чорсув», «чилла кесиш», «фол очиш», «порхонлик», «кўчирма»<sup>1</sup>. Изучив особенности, исторические основы и синкретический характер узбекских шаманских обрядов, В.Н.Басилов отметил следы доисламских верований в культе мусульманских святых<sup>2</sup>. О.Муродов озвучил узбекскую версию обряда «қайтарма», записанного в Зарафшанском регионе<sup>3</sup>. К.Тайджанов и Х. Исмаилов проанализировали записи шаманского обряда, собранные в селе Карамурт Сайрамского района Шымкентской области<sup>4</sup>. Важны также работы<sup>5</sup> этнолога А.Аширова о роли шаманизма в системе доисламских верований населения Ферганской долины, труды Б.Р.Холмуродова, касающиеся полевых материалов, связанных с ритуалами «кўл олиш», «алас», «кўчуруқ».

Следовательно, узбекский шаманский ритуальный фольклор, включая ритуальные песни и айтими, относящиеся к словесной магии, систематически не собирался и не изучался во всех областях, где проживают узбеки. Это требует последовательного сбора материалов по узбекскому шаманскому фольклору, выявления и классификации его жанров, изучения народных взглядов на шаманскую практику, освещения генетических корней шаманской мифологии, глубокого изучения художественных особенностей шаманского поэтического фольклора.

**Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в рамках фундаментального научного проекта ОТ-Ф1-76 «Проблемы подготовки и издания 100-томника «Памятники узбекского народного искусства» и его текстологического исследования (тома 36-65)», осуществляемого в Институте узбекского языка, литературы и фольклора АН Республики Узбекистан.

**Цель исследования** заключается в определении особенностей узбекского шаманского фольклора, исторической основы жанра и его места в контексте обрядовых песен тюркских народов, исследовании генезиса и эволюции шаманской мифологии и поэтики шаманских изречений.

---

<sup>1</sup> Снесарев Г.П. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. – М.: Наука, 1969. – С.23-72.

<sup>2</sup> Басилов В.Н. Исламизированное шаманство народов Средней Азии и Казахстана. АДД. – М., 1991; Шу муаллиф. Шаманство у народов Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука, 1992; Яна ўша. Символика суфизма и народные верования (дополнения к статье К.Меликовой) // ЭО. – 1994. – №6.

<sup>3</sup> Муродов О. Шаманский обрядовый фольклор у таджиков долины Зарафшан // Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. – М., 1974. – С.91-122.

<sup>4</sup> Тайджанов К., Исмаилов Х. Особенности домусульманских верований у узбеков-карамуртов // Древние обряды, верования и культы народов Средней Азии. – М., 1986. – С.110-138.

<sup>5</sup> Аширов А. Следы шаманских верований в жизненном укладе узбеков Ферганской долины // Вестник Каракалпакского отделения АН РУз. – Нукус, 2004. – №3-4. – С.31-37; Яна ўша. Туркий халклар дунёкарашида шомонлик эътиқоди // Зарафшон воҳаси ва унинг тарихдаги ўрни. – Самарқанд, 2001. – Б.109-111; Яна ўша. Фарғона водийси ўзбекларининг турмуш тарзида шомонлик эътиқоди излари // Фольклоршунослик. – Навоий, 2003. – Б.33-48.

**Задачи исследования.** В данной диссертации предусмотрено решение следующих задач:

осветить проблемы истории изучения шаманского фольклора в тюркском и узбекском фольклоре;

выявить специфику и локальные особенности узбекского шаманского обрядового фольклора;

выяснить генезис и мифопоэтическую основу обрядовых песен, связанных со словесной магией;

изучить исторические основы шаманской мифологии, ее специфику и систему образов;

описать, классифицировать и прояснить уникальную поэтическую природу каждого жанра шаманского ритуального фольклора;

показать местные особенности узбекского шаманского обрядового фольклора и причины сохранения его живого исполнения;

изучить художественные особенности узбекского шаманского ритуального фольклора.

**Объект исследования.** Объектом исследования являются источники, хранящиеся в Фольклорном архиве Института узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан, «полевые записи», собранные диссертантом во время фольклорных экспедиций в Навоийской и Самаркандской областях в 1996-2020 годах, образцы популярного шаманского фольклора, опубликованных в различных печатных источниках, а также материалы, связанные с узбекским народным эпосом, сказками, народной лирикой и словесной магией в устной прозе.

**Предмет исследования** - специфика узбекского шаманского фольклора, природа фольклорных жанров, основанных на словесной магии, генезис мифологических представлений, отражающих шаманские верования, жанровый состав и искусство узбекского шаманского фольклора.

**Методы исследования.** При написании диссертации использовались методы сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, этнофольклористического, психолого-аналитического и художественно-эстетического анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем: выяснена впервые в узбекском фольклоре специфика обрядовых фольклорных жанров, связанных со словесной магией, отражающих мифопоэтическое толкование действительности посредством символично-ритуальных кодов, уточнена классификация таких жанров;

выявлена на основе палеофольклористического метода анализа петроглифов в ущелье Сармишсай, что историко-генетическая основа узбекского шаманского фольклора уходит корнями в анимистические представления древних людей каменного века, связанные с культом предков;

выяснено на основе сравнительного анализа узбекских фольклорных произведений, связанных со словесной магией, с устными произведениями тюркских народов Сибири и Горного Алтая, типологические особенности

шаманских терминов в языках народов, принадлежащих к урало-алтайской языковой семье;

доказано, что в современном историко-фольклорном процессе узбекские шаманские ритуалы и шаманская мифология сохраняют свое яркое исполнение, подтверждена живучесть древних фольклорных архетипов и их связь с жизненно важными функциями фольклорных жанров;

обоснованы этапы становления и исторического развития системы образов в узбекской мифологии, включающие шаманские идеи древних тюрков, местные религиозные верования коренного этноса Центральной Азии (включая зороастризм) и ассимилированный мифологический пласт под влиянием ислама.

#### **Практические результаты исследования состоят:**

определены влияние мифологических представлений и религиозных воззрений, связанных с шаманизмом, на развитие народного устного творчества и их место в системе жанров обрядового фольклора;

научно обоснованы особенности таких фольклорных жанров как айтимы и обрядовые песни, связанные со словесной магией;

определен жанровый состав узбекского шаманского фольклора и создана их классификация, основанная на новейших научно-теоретических концепциях современного мирового фольклора;

выявлены исторические корни шаманского фольклора, генезис мифологических мотивов и сюжетов, связанных с шаманизмом, и доказано, что происхождение образа покровителя сформировано на основе анимистических взглядов древних тюрков, связанных с культом предков;

выявлены уникальная методика исполнения, поэтический контекст и художественные особенности таких жанров обрядового фольклора как шаманские легенды, презивание, кўчирик, гулафшон, кинна, бадик, узук.

**Достоверность результатов исследования** определяется конкретностью поставленной проблемы, обоснованностью сделанных выводов, научными методами исследования, а также анализом в контексте новейших научных концепций и теоретических взглядов материалов современного узбекского шаманского фольклора, связанных с историко-сравнительной, сравнительно-типологической, этно-фольклорной, палеофольклористической проблематикой.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная ценность результатов диссертационной работы определяется тем, что полученные результаты имеют важное значение при сравнительно – типологическом исследовании фольклора шаманских обрядов тюркских народов. Диссертационная работа, посвященная исследованию специфики, генезиса, жанрового состава и поэтики узбекского шаманского обрядового фольклора служит изучению его своеобразных сторон.

Практическая значимость определяется возможностью использования разработанных научных предложений и практических рекомендаций при исследовании проблем узбекского шаманского обрядового фольклора, при чтении лекций в высших учебных заведениях по предметам «Узбекская



мифология», «Узбекский фольклор», при прохождении специального курса по теме «Узбекский шаманский обрядовый фольклор», а также может быть широко применен при обучении в общеобразовательных школах, создании учебников, учебных пособий, мифологических словарей и сборников узбекского фольклора, в подготовке массовых и научно-академических изданий произведений узбекского устного народного творчества.

**Внедрение результатов исследований.** На основании научных результатов изучения особенностей, генезиса и поэтики узбекского шаманского фольклора:

научно-теоретические выводы, основанные на изучении особенностей, генезиса, жанрового состава, образной системы и искусства узбекского шаманского фольклора, были использованы в фундаментальном исследовательском проекте «Узбекская народная педагогика и фольклорные традиции» в Навоийском государственном педагогическом институте в 2008-2010 годах (Справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 89-033894 от 13 октября 2020 г). В результате обосновано образовательное значение обрядового фольклора в воспитании подрастающего поколения, а также расширены возможности использования материалов народного творчества в духовно-просветительской сфере;

результаты диссертационного исследования, полученного на основании изучения проблем, касающихся генезиса узбекской шаманской мифологии и ее роли в развитии эпического мышления, использованы в фундаментальном научном исследовании F1-ХТ-0-19919 «Узбекская мифология и ее роль в развитии художественного мышления», проведенном в 2012-2016 гг. в Навоийском государственном педагогическом институте (Справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 89-033894 от 13 октября 2020 г). В результате на основе анализа роли и места в обогащения поэтики узбекской литературы древних мифов и мифологических образов, дошедших благодаря фольклорным традициям, выснены этапы формирования мифопоэтического мышления;

научные выводы диссертации, касающихся типологических особенностей шаманского фольклора и общности с древними архетипами урало-алтайской языковой семьи были использованы в проекте Ф-1-06 «Синтез литературных традиций Востока и Запада в узбекской литературе в период независимости» в 2012-2016 годах, осуществленном в Бухарском государственном университете (Справка Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 89-033894 от 13 октября 2020 г). В результате было определено, что фольклорные традиции узбекского и тюркского народов исторически и генетически близки и развивались в тесном взаимодействии.

основные научные выводы диссертанта, касающиеся совершенства метода записи и анализа произведений узбекского обрядового фольклора были использованы в практической деятельности Управления

культуры Навоийской области для выявления объектов нематериального культурного наследия, формирования списка исполнителей фольклорных произведений и записи образцов обрядового фольклора (Справка № 01-28 / 281 от 8 июня 2020 г. Управления культуры Навоийской области Республики Узбекистан). В результате была усовершенствована методика формирования списка нематериального культурного наследия местного и республиканского значения, архивирования фольклорных произведений с учетом их жанровой природы и сценической постановки репертуара фольклорно-этнографических ансамблей;

материалы диссертации, касающиеся анализа историко-генетических основ узбекского шаманского фольклора и шаманской мифологии, были использованы при оформлении шаманских магических предметов и одежды в зале экспонатов Музея истории и культуры Навоийской области, а также для разъяснения сущности и значения наскальных рисунков туристам, посещающим Сармишсайский музей-заповедник под открытым небом (Справка 01-1 / 60 от 8 июня 2020 года Государственного музея истории и культуры Навоийской области Республики Узбекистан). В результате расширились возможности дать широкое представление о сущности реликвий, отражающих древние мифологические представления нашего народа;

научные выводы исследователя, касающиеся важности значения узбекского обрядового фольклора как национальной ценности и защиты нематериального культурного наследия, широко использованы Навоийской областной телерадиокомпанией Республики Узбекистан в рубрике «Кадрият» по случаю празднования национального праздника «Навруз», при подготовке программ и радиопередач в региональном радиоканале «Момо мерос кадрият» (Справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана Навоийской областной телерадиокомпании от 10 июня 2020 года № 01-04 / 69). В результате была представлена широкой аудитории новая информация о важной роли и значении многовековой системы художественного мышления нашего народа в духовном развитии подрастающего поколения.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования апробированы на 9 научных конференциях, в том числе на 5 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 33 научных работ, из них 1 монография, 3 брошюры и 8 статей в научных журналах, в том числе 3 статьи в зарубежных журналах и 5 статей в национальных журналах, рекомендованных к публикации основных результатов докторских диссертаций ВАК Республики Узбекистан.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, четырех глав, аннотации, списка использованной литературы и объемом 237 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во «Введении» исследования, исходя из актуальности темы, определены цели и задачи, объект и предмет исследования, указано соответствие работы

важным направлениям развития науки и технологии Республики Узбекистан, а также раскрывается научная новизна, приводятся практические результаты исследования, обоснована достоверность результатов, указывается их теоретическое и практическое значение, отражена апробация диссертационной работы, представлена опубликованность результатов исследования, дана информация, касающаяся составных частей диссертации.

Первый параграф первой главы диссертации **«Специфика узбекского шаманского фольклора»** называется **«История изучения шаманского фольклора»**. Первые сведения о ритуальном фольклоре тюркских народов, относящиеся к шаманизму, приведены в «Девону луғатит турк» Махмуда Кашгарского, где говорится, что *«қам»*ы проводили обряд по вызову дождя и ветра<sup>1</sup>. Сбор и изучение на научной основе материала, касающегося этого вида народного творчества, начались во второй половине XIX века. Предварительные исследования в этой области, в том числе этнографическая запись путешествовавшего по Средней Азии А.И.Левшица процедуры лечения бахши (1832 г.), наблюдения А. Новолейца над церемонией камлания бахши (1848 г.), записанные П.И.Небольциным айтимы, сопровождающие лечение (1852 г.), зафиксированные в письменной форме В.В.Радловым в 1870 г. чорловы казахского бахши и издание А.Диваевым обрядовых песен бахши имеют важное научное значение<sup>2</sup>. Русские этнографы, осуществлявшие свою деятельность в Ташкенте в 1920-е годы, особое внимание уделяли изучению шаманизма и шаманских ритуалов. В частности, С.Е.Малов, проводивший исследование шаманских верований Восточного Туркестана, создал научные труды, касающихся шаманских верований уйгуров и собрал образцы камлания и ритуалов шаманов, называемых кам, илчи<sup>3</sup>. М.С. Андреев изучил представления народов Средней Азии, в том числе узбекских чилтанов, считавшихся мифологическими покровителями шаманов<sup>4</sup>. А.Л.Троицкая изучала мифы, обряды, связанные с переездом на новое местожительство, родами женщин, перерезанием пуповины младенца, пеленанием ребенка в бешик (колыбель) в период чилла<sup>5</sup>, распространенных среди населения туркестанского края. Л.П.Потапов, участвовавший в Хорезмской фольклорной экспедиции 1930 г., записал от Яковута Порхона из Хивы, Худоёра Порхона Давлат оглы и Раджаба Порхона Сабир оглу из Газовата ритуальные песни, связанные со

---

<sup>1</sup> Махмуд Кошғарий. Девону луғатит турк. Уч томлик. 2-том – Тошкент: Фан, 1963. –Б.410; 3-том. – Б.158-172.

<sup>2</sup> Басилов В.Н. Шаманство у народов Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука, 1992. – С.30-35

<sup>3</sup> Малов С.Е. Шаманство у сартов Восточного Туркестана // <http://www.kunstkamera.ru>.

<sup>4</sup> Андреев М.С. Чилтаны в средне-азиатских верованиях // В.В.Бартольд. – Ташкент, 1927. – С.334-348.

<sup>5</sup> Троицкая А.Л.Лечение больных изгнанием злых духов (кучурук) среди оседлого населения Туркестана // Бюллетень Среднеазиатского Госуниверситета. №10. – Ташкент, 1925. – С.145-156; Шу муаллиф. Первые сорок дней ребенка (чилля) среди оседлого населения Ташкента и Чимкентского уезда // В.В.Бартольд. – Ташкент, 1927. – С.349-360.

словесной магией, а также мифологические представления о пирах-покровителях<sup>1</sup>.

Позже были созданы исследования, касающиеся специфики фольклора шаманских обрядов тюркских народов, его жанрового состава и поэтики. В работах В.Н.Басилова, Л.П. Потапова, Н.П. Дыренкова, Г.П.Несарева, О.Муродова, К.Тайджанова, Х.Исмоилова, А.Аширова, Б.Холмуродова проанализированы ритуалы, связанные с шаманизмом и другие атрибуты религиозного характера<sup>2</sup>.

Известный фольклорист В. М. Жирмунский в своей статье о особенностях исполнительского таланта эпических певцов отметил, что генетическая основа бахши связана с шаманизмом<sup>3</sup>. В книге «Узбекский народный героический народный эпос» также затрагивается вопрос о соотношении эпоса и шаманизма<sup>4</sup>. М.Алавия от жителя села Нишбош Ахангаронского района Карабоша Туякова записала текст<sup>5</sup> жанра бадик, связанного со словесной магией, а во время фольклорной экспедиции 1957 году в Кашкадарьинскую область от жительницы Чиракчинского района Аширой Бахши Рузиевой письменно зафиксировала айтим обряда *кучирик*<sup>6</sup>. Классифицируя узбекский обрядовый фольклор, Б. Саримсаков выделил обрядовый фольклор в качестве отдельного вида, связанного со словесной магией, проанализировал айтимы бадик и кинна, связанного с шаманизмом<sup>7</sup>. А. Мусакулов исследовал связь поэтических функций глаз и волос в узбекской народной лирике и в шаманизме<sup>8</sup>. М. Джураев и О.Ингкён обнаружили, что архаический тип бахши, исполняющий эпические произведения, имел синкретический характер, а также выполнял функции шамана<sup>9</sup>. Л.Худойкулова, изучавшая обрядовые песни Сурхандарьинского

---

<sup>1</sup> Potapov L.P. Materialien zur Kultergeschichte der Uzbeken aus den jahren 1928-1930 // Turcologica. – Wiesbaden, 1995. – p.11-245.

<sup>2</sup> Басилов В.Н. Исламизированное шаманство народов Средней Азии и Казахстана. АДД. – М., 1991; Шу муаллиф. Шаманство у народов Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука, 1992; Потапов Л.П. Алтайский шаманизм. – Л.: Наука, 1991. – 320 с.; Дыренкова Н.П. Материалы по шаманству у телеутов // Сборник музея антропологии и этнографии. Т. X. –М., 1949; Снесарев Г.П. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. – М.: Наука, 1969; Шу муаллиф. Под небом Хорезма. – М.: Мысль, 1970; Муродов О. Шаманский обрядовый фольклор у таджиков долины Зарафшан // Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. – М., 1974. – С.91-122; Тайджанов К., Исмаилов Х. Особенности домусульманских верований у узбеков-карамуртов // Древние обряды, верования и культы народов Средней Азии. – М., 1986. – С.110-138; Аширов А. Ўзбек халқининг қадимий эътиқод ва маросимлари. – Тошкент, 2007. –179 б.; Халмурадov Б.Р. Ўзбек халқи анъанавий турмуш тарзида шомонлик эътиқоди: Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2018.

<sup>3</sup> Жирмунский В.М. Легенда о призвании певца // Исследования по истории культуры народов Востока. – М.-Л., 1960. – С.185-195.

<sup>4</sup> Жирмунский В.М., Зарифов Ҳ.Т. Узбекский народный героический эпос.–М.:Гослитиздат, 1947.с.520.

<sup>5</sup> ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти Фольклор архиви. Инв.№919.

<sup>6</sup> ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти Фольклор архиви. Инв.№9129.

<sup>7</sup> Саримсаков Б. Ўзбек маросим фольклори. – Тошкент: Фан, 1986. – Б.144; Шу муаллиф. Жанр «бадик» в обрядовом фольклоре узбеков // Советская этнография. 1986. № 4. – С.117-122.

<sup>8</sup> Мусакулов А. Халқ лирикасида кўз магиясига инончнинг бадий ифодаси // Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 2-китоб. – Тошкент: Фан, 2010. – Б.146-154; Шу муаллиф. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010.

<sup>9</sup> Жўраев М., Инкён О. Қадимги шомон мифологияси ва эпик мотивлар генезиси//Илм сарчашмачлари. Урганч, 2013. 8-сон. –Б.45-51.

оазиса, проанализировала культ бабушек и айтимы, исполняемые во время шаманских ритуалов<sup>1</sup>. Прделана определенная работа по публикации материалов узбекского шаманского обряда, а хрестоматия «Узбекское народное устное искусство», изданная в 2007 году, включает образцы таких жанров, как кинна, бадик, олқиш, қарғиш<sup>2</sup>. Собранные Л.Потаповым порхон айтимы из Хорезмского оазиса в 1930 году, а также образец бадика, записанный М.Алавией в Ахангаронском районе, были популяризированы М.Джураевым<sup>3</sup>. Ш.Турдимов в своем сборнике «Узбекские народные песни» опубликовал два текста, относящиеся к жанру бадик<sup>4</sup>.

Второй параграф главы называется **«Своеобразие фольклора узбекских шаманских обрядов»**. Среди тюркских народов, проживающих в Средней Азии, шаманы издавна считались самыми уважаемыми. Основываясь на существовании изображения шамана-мужчины, танцующего в маске, среди петроглифов на скалах Байкала, специалисты полагают, что зарождение шаманизма у тюрков относится к эпохам неолита и палеолита<sup>5</sup>. По мнению А.П. Окладникова, «набор шаманских представлений имеет очень древние корни и восходит к представлениям палеолита»<sup>6</sup>. Поскольку петроглифы, высеченные в скалах Сармишсай в период среднего палеолита, также содержат изображения древних людей, исполняющих символический танец, то этот петроглиф можно рассматривать как выражение древних шаманских ритуалов.

В узбекском фольклоре много рассказов о приобретении бахши, кушнот шаманской профессии, то есть превращение в посредника между людьми и нематериальным миром. Виды устной прозы, в котором отражаются диалог шамана с невидимыми мифологическими покровителями, сверхъестественные события, совершающиеся с участием невидимых глазу представителями фантастического потустороннего мира, называются «шаманскими легендами»<sup>7</sup>. Легенды узбекских шаманов по своему содержанию можно сгруппировать следующим образом: а) шаманские легенды, объясняющие обретение профессии шамана; б) шаманские легенды, рассказывающие о священной природе шаманской утвари (бубен, плеть, оберег, нож, книга); в) легенды о покровителях шаманов; ж) легенды о духах умерших шаманов.

---

<sup>1</sup> Худойкулова Л.А. Культ «момо» и связанные с ним обряды в узбекском фольклоре // Этнографическое обозрение. – М., 2011. №2. – С.44-55

<sup>2</sup> Ўзбек халқ оғзақи бадиий ижоди. Хрестоматия. –Тошкент, 2007.–Б.17-23.

<sup>3</sup> Жўраев М. Л.П.Потапов – фольклоршунос//Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 3-китоб. –Тошкент, Фан, 2010.– Б.158-167; Шу муаллиф. Музайяна Алавия ёзиб олган бадик (нашрга тайёрловчи ва изоҳлар муаллифи) // Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 4-китоб. – Тошкент: Фан, 2011. – Б.152-156.

<sup>4</sup> Ўзбек халқ кўшиқлари. Нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва илмий изоҳлар муаллифи Ш.Турдимов.– Тошкент, Фан. 2020.

<sup>5</sup> Уткин К.Д. Якутский шаманизм в его древней первооснове // Истоки якутского шаманизма. – Якутск, 1994. – С. 11.

<sup>6</sup> Окладников А.П. Прошлое Якутии до соединения к Русскому государству. – Якутск, 1949. – С. 32.

<sup>7</sup> Новик Е.С. Поэтика шаманских легенд (к вопросу о соотношении обряда и фольклора) // Эпическое творчество народов Сибири и Дальнего Востока. – Якутск, 1978. –С. 104-109.

В древности тюркские народы называли шаманов *камами*. Слово «*кам*» употребляется в этимологическом значении языка алтайских тюрков. Глагол «камлание» в русском языке также образован на основе этого корня. Понятие «*қамламоқ*» означает поклонение духам и общение с ними. Тот, кто вступает в общение с духами и подчиняется их воле, считается шаманом, то есть он принял шаманизм. Среди средств, помогающих работе узбекских шаманов, особое место занимает «*қамчи*». Этимологически данное слово восходит к слову «*кам*». Лексическая единица «*қам*» означает кусок дерева, к концу которого установлен кожаный фитиль. Этот атрибут камлания предназначен для ритуальных побоев с целью изгнания из тела человека злых духов. *Қамчи* - это производное слово, образованное с добавлением суффикса *-чи* к слову «*қам*» (шаман) (*қам* + *чи* = *қамчи*). По словам казахского фольклориста С. Кондыбая, казахские бахши хлыстом (*қамчи*) отгоняют с тела человека набросившихся джинов<sup>1</sup>. Итак, *қам* - слово чисто тюркского происхождения. Личность, который поклоняется духам, общается с духами и избран духами – это кам, шаман. Кам также являлся божественно могущественным лидером, обладающим неестественной силой влияния и который хранил и распространял веру древних тюрков и руководил племенем.

В узбекском языке людей, практикующих шаманизм, называют бахши, кушноч, фолбин, бадикхон, кинначи, илгир, порхон (парихон), йўйимчи, қоқимчи, боқимчи, а также используются и другие термины. Среди них наиболее часто используется термин «бахши», который происходит от слов бокмоқ, қарамоқ. По словам А. Диваева, «бахши» этимологически восходит к чигатайскому языку и означает лекарь, шаман, колдун (**табиб, шомон, афсунгар**). В киргизском языке слово «бахши» употребляется в отношении мага (гадалке), как человека, который общается с духами<sup>2</sup>. В.М. Жирмунский отмечает, что в древности слово «бахши» употреблялось в значении эпического исполнителя, лекаря и шамана, а в лечении больных принимали участие и киргизские манасчи<sup>3</sup>. Фольклорист С. Рузимбаев пишет: «Термин «бахши» также используется в народе для обозначения человека, который занимается магией и гаданием. В прошлом обе эти функции мог выполнять один и тот же человек. В казахском и киргизском языках термин «бахши» до сих пор используется<sup>4</sup> для обозначения дуохон, гадалки. Согласно Ингёнг Ону, историческая основа эпоса связана с шаманизмом, а с появлением государственности ритуальное значение архаического эпического сказителя, вобравшего шаманскую мифологию, снизилось, а в результате усиления деятельности исполнителей эпических произведений возник героический эпос<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> Кўндибай С. Қазақ мифологиясына кіріспе. – Алматы, 2008. – С.38.

<sup>2</sup> Диваев А. Баксы // Украина. – Ташкент, 1894. – №20. – С. 180-181.

<sup>3</sup> Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос / Избранные труды. – Л.: Наука, 1974. – С.29.

<sup>4</sup> Рўзимбоев С.Рўзметов Х. Фольклор атамалари қисқача лўғати. – Урганч, 2007. – Б.9.

<sup>5</sup> Ингёнг О. «Алпомиш» ва «Жумўнг» дostonларининг қиёсий типологияси: Филол. фанлари доктори (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2014. – Б.21-22.

В диссертации также анализируется этимологическая трактовка и значение таких терминов «шаман», «кушноч», «фолбин», «порхон», «кинначи», «илгир», «бадихон», выражающих значение «кам».

Первый параграф второй главы диссертации **«Генезис шаманского фольклора Узбекистана»** называется **«Особенности и древние основы шаманской мифологии»**, в котором обоснован связь генезиса шаманской мифологии с анимистическими и дуалистическими представлениями.

Шаманская мифология - это система верований, выражающая посредством вымысла ритуальную практику, связанную с существованием мира духов и воздействием с их помощью на людей. Шаманизм активно практиковался как неотъемлемая часть архаичных воззрений наших древних предков, живших на территории Узбекистана до VII тысячелетия до н. э. Возникновение огнепоклонников в Средней Азии привело к затуханию шаманизма и слиянию его с зороастрийской верой и обретению им синкретического содержания. Поглощение религии путем отрицания ранее существовавших верований можно увидеть на примере адаптации шаманизма к исламскому учению. Именно поэтому появление шаманизма среди узбекского народа получили название «исламизированный шаманизм». После прихода ислама в нашу страну интерпретация исламских святых как покровителей в шаманской мифологии обусловлена слиянием местных культов с исламской мифологией и исламской природой остатков шаманизма.

При определении мифологической основы фольклора шаманских обрядов важно провести символично-семиотический анализ изображений, нарисованных на бубнах тувинских, якутских, шорских, хакасских и горно-алтайских шаманов. В частности, в исследовании Л.П. Потапова отмечается, что на бубнах шаманов были изображены различные виды птиц, в частности, ворона, орел, воробей, кукушка, , небесные тела (луна, солнце), Чедиген (Большая Медведица), человек на желтом коне (шаманская стража), семь синих волков, девять черных псов, медведь по имени Аба, змея, дождевой червь, лягушка и персонажи-покровители<sup>1</sup>. Связь этих картин с шаманскими верованиями можно проследить в зооморфном выражении тотемистических культов, таких как медведь и волк, а также в изображении танцующего человека.

На правой стороне шаманского бубна, изученного Н.П. Дыренковой, изображены различные животные, люди и звезды, а на левой стороне линии от головы человека соединены со звездами. Справа от неба видны птицеподобные фигуры, внизу деревья, земля соединена мостом под деревьями, а под ним – изображение человека, стоящего прямо в прямоугольнике, человека, лежащего справа, а слева стоит существо,

---

<sup>1</sup> Потапов Л.П. Шаманский бубен качинцев / Материальная культура и мифология. – Л.: Наука, 1981. – С.134-135.

похожее на коня<sup>1</sup>. В целом, в телеутской мифологии животные являются воплощением духов-покровителей, а антропоморфная фигура, изображенная сбоку, является воплощением шаманского духа, путешествующего во вселенной. То, что линии от головы мужчины слева идут к звезде, означает, что шаман вступает в общение с миром духов. Изображенные на правой стороне бубна шамана птицы – это символ злых духов, а деревья внизу означают культ растений. Мост под деревьями – это средство соединения среднего мира (земли) с нижним миром (подземным миром), и считается, что шаман проходит через этот мост в «другой мир» во время своего символически-ритуального путешествия. Человек, стоящий внутри прямоугольника, который является выражением подземного мира, символизирует собой труп. Н.П. Дыренкова заключает, что антропоморфная форма в правой части изображения нижнего мира – это дух умершего, недовольного своими родственниками, а конеподобное существо слева – это изображение животного, принесенного в жертву умершему<sup>2</sup>. На наш взгляд, изображения в древних бубнах шамана выражают космогоническую мифологию о миропредставлении древних тюрков, анимистические представления о душе и ее путешествии в «потусторонний мир», манистические мифы о покровителях шамана и символических способах получения помощи от них. В этом бубне отражается мифологическое представление о том, что душа умершего имеет отношение к человеку, у которого какой-то предок был шаманом, и эта душа, заразившись болезнью шамана, вступил в символическое общение с представителями «потустороннего мира»<sup>3</sup>.

Неслучайно в шаманской мифологии древних тюрков особое внимание уделялось таким животным, как медведь и волк, являющиеся зооморфными символам духов-покровителей. Потому что, если тувинские шаманы при лечении больных опирались на покровительство предка, представленного в виде медведя<sup>4</sup>, то в алтайской мифологии медведь, помогавший охотникам и шаманам, представлен в виде животного спасителя, являющегося духом покровителем.<sup>5</sup> На скалах Сармишсай в Навоийской области, относящихся к бронзовому периоду, изображены животные, такие как туры, медведи и волки, а также шаманы, общающиеся с духами, жертвоприношения, человек, исполняющий ритуальный танец, мифические символы, относящиеся к различным обрядам, связанным с урожаем и культам предков. Эти петроглифы отражают мифические верования наших предков, связанные с шаманизмом. Вот почему петроглифы на скалах Сармишсай являются одним

---

<sup>1</sup> Дыренкова Н.П. Материалы по шаманству у телеутов / Сборник музея антропологии и этнографии. Т.Х. – М.: Изд-во АН СССР, 1949. – С.107-190.

<sup>2</sup> Потапов Л.П. Шаманский бубен качинцев / Материальная культура и мифология. – Л.: Наука, 1981. – заболев болезнью шамана, вступает в символическую связь с представителями потустороннего мира. С.134-135

<sup>3</sup> Потанин Г. П. Очерки Северо-Западной Монголии. Вып. IV. – СПб., 1883. – С.167-169.

<sup>4</sup> Дьяконова В. Лечебной функции шаманов / Материальная культура и мифология. – Л.: Наука, 1981. – С.140-152; Радлов В.В. Образцы народной литературы тюркских племен. Ч. IX. – СПб., 1907. – С. 83.

<sup>5</sup> Потанин Г. П. Очерки Северо-Западной Монголии. Вып. IV. – СПб., 1883. – С.167-169.



из важнейших источников информации о древнейшей шаманской мифологии.

Возникновение мифологических представлений, связанных с шаманизмом, основано на дуалистических воззрениях наших предков, живших в VII тысячелетии до нашей эры. Шаманская мифология состоит из анималистических представлений, связанных с существованием духов, проведением процедур при лечении определенных болезней с помощью духов, веры в магию слов и символических действий, космогонических взглядов на троинственность мира, по которым путешествует шаманский дух, отнесенности своего “я” к культу предков.

Во втором параграфе **«Мифопоэтический анализ фольклора узбекских шаманских обрядов»** исследуется проблема отражения мифических взглядов бахши и кушноч.

Традиционно процесс подготовки к такому типу шаманского обряда, в частности, размещение на столе особых ритуальных блюд (ширгуруч, халвайтар, бурсак, сладости), зажигание фитилей или ламп, отпугивающих духов, игра кушноча на бубне и одновременное исполнение ритуальных песен, а также действия участников ритуального обряда обладают свойством театратрилизованной жизненной сцены.

Принимая во внимание эти аспекты шаманского обряда, Е.С.Новик считал его одним из источников происхождения народного театра.<sup>1</sup> Шаманские обряды имеют все составляющие театра (жизненный сценарий, естественная сцена, обрядовые объекты (декорации), «актеры», играющие символические роли – кушноч (целитель) и больной, участники обряда – зрители). Наличие таких компонентов, как вербальная составляющая (исполнение песен и айтимов), сила (барабанная дробь) и хореографические элементы (ритуальный танец бахши или кушноч) в этом типе обряда, показывает, что первые элементы народного театра были сформированы на основе древних шаманских ритуалов. В диссертации с целью выявления роли, стиля и мифопоэтических особенностей символических айтимов, выражающих содержание узбекского шаманского фольклора, анализируются айтимы ритуала «Сухлаш» бахши-шаманов Нижнего Зарафшанского региона.

Для проведения ритуала «Сухлаш», направленный на излечение больного, необходимо приготовить двадцать одну лучинку. Каждая лучинка посвящена пиру. Конец лучинок оборачивают свитой ватой и обмакивают в масло. На подушке делается круг в виде круга из сплетенной ваты, приготавливают семь лучин, на головку каждой лучины наматывают вату. Таким способом готовят семь чилчираков (чилтон ламп) из лучин, каждая из которых имеет длину в четыре пальца. Затем зовут сорока одного чилтана и включается свет. Потом берут в большую тарелку глину из арика обкатывают ее на пепле. Глину кладут на большую тарелку и на нее

---

<sup>1</sup> Новик Е.С. Камлания шамана как драматизированное описание вселенной / Сборник статей по вторичным моделирующим системам. – Тарту, 1973. – С.20–25.

ставят приготовленные лучины-лампы. Затем берется вата, лажащая в форме круга на подушке, кладут ее на горловину плоского кувшинчика (или стеклянной банки). Горящие лучины вместе с тарелкой ставят у изголовья больного и накрывают лучины кувшинчиком вверх дном. Затем кушнуч, проводя ножом по поверхности кувшинчика и краям тарелки, символически режет их, сопровождая айтимом:

<p>Кўздан бўлса кесдим,  Хасаддан бўлса кесдим,  Хасдан бўлса кесдим,  Жиндан бўлса кесдим,  Етмиш икки томирда  Бўлса кесдим.  Қирқ бир чилтон, авлиёлар,  Гавсул аъзам бобожон,  Момоларим ёрдам беринг.</p>	<p>От сглаза ли это, зарезала,  От зависти ли это, зарезала,  От хвористинки ли это, зарезала,  От джина ли это, зарезала,  Если находится в семидесяти  Кровяносных сосудах это, зарезала.  Сорок один чилтан, святые,  Святой дед, Гавсул Аъзам,  Мои дорогие бабушки, помогите.</p>
--	--

Это действие и словесный ряд повторяется в отношении головы, груди, живота, спины, поясницы, колен и пальцев ног больного. По окончании этого этапа зажигаются пять лучин. Эти лучины проводят кругами вокруг головы, груди, живота, спины, пояса, колен, конечности ног и ставят их, воткнув в глину, на тарелку. Затем проводят между ног больного три раза горящую тряпку, сопровождая айтимом:

<p>Шом учуғи,  Номозшом учуғи,  Хуфтон учуғи,  Шомдан бўлса кетсин!  Хуфтондан бўлса кетсин!</p>	<p>Если эта зараза от предвечерья,  Если эта зараза от вечера,  Если эта зараза от заветерня,  Если эта зараза от предвечерья, уходи!  Если эта зараза от после полдника, уходи!</p>
--	--

На следующем этапе наливает воду в чашку и окропляет ею больного и дом, говоря: «Кетсин-кетсин» («Уходи»). Больной обнимает фруктовое дерево и говорит: «Моя порча тебе, твоё эдоровье мне»<sup>1</sup>. Фраза в тексте этого обрядового айтима «Шомдан бўлса кетсин, хуфтондан бўлса кетсин» (Если эта зараза от предвечерья, уходи! Если эта зараза от после полдника, уходи!) означает, что обитель злых духов – тьма. По словам Дильбара Бахши из Навои:

<p>Кундуздан келганларим,  Кундузига бор дейман,  Кечадан келганларим,  Кечасига кет дейман,</p>	<p>Тех, кто пришел от светлого дня,  Отправляю в светлый день.  Тех, кто пришел от темной ночи,  Отправляю в темную ночь.</p>
--	---

Параллельное расположение понятий дня и ночи означает время активации добрых и злых духов. Историческая основа мотива воссоединения с деревом в обряде «сухлаш» также восходит к шаманской мифологии древних тюрков. «В легендах якутов дерево считается священным центром вселенной. Они часто освящали белую березу и представляли ее обителью

<sup>1</sup> Материалы фольклорной экспедиции диссертанта. Навоийская область. Информатор: Шоира Хакбердиева, 35 лет, с высшим образованием. Запись 2007 г.

духов, господствующих над землей»<sup>1</sup>. По представлению якутских шаманов святые духи живут на старых белых березах. Вот почему каждый год весной они для того, чтобы обрадовать духа земли с помощью Айыы (белого шамана) в честь него приносят жертву. Даже бездетные люди устраивали обряд «Айыыт тардар» и просили ребенка<sup>2</sup>. В результате эволюции подобных мифических представлений о культе дерева в узбекском обрядовом фольклоре возникла традиция обнимать дерево, желать здоровья и детей от старого дерева, использовать ветки деревьев для изгнания злых духов и другие различные магические обрядовые айтимы.

Первый параграф третьей главы диссертации **«Классификация узбекского шаманского фольклора»** называется **«Ритуальный фольклор, связанный с инициацией шаманизма»**.

Несмотря на то, что в фольклористике совершенная классификация жанров фольклора шаманских обрядов еще не создана, но в трудах таких ученых, как С.Е.Малов, Е.С. Новик, А.И. Инон, В.Н. Басилов<sup>3</sup>, имеются важные научные положения о жанровой принадлежности таких видов фольклорных произведений.

Б. Саримсаков, изучавший фольклорные материалы, связанные со словесной магией, учитывая жанровый характер и личность исполнителей, разделил узбекский обрядовый фольклор, связанный с шаманским культом, на три группы: 1. Жанры, исполняемые талантливыми людьми, избранными покровителями: айтимы шаманов, кинна, бадик; 2. Жанры, отобранные профессионалами-исполнителями для исполнения лиц с особыми способностями: авраш, бурей-бурей; 3. Широко исполняемые жанры: олқиш, қарғиш<sup>4</sup>. По его словам, «жанры, относящиеся к первой группе, делятся на две группы по степени исполнения: а) шаманские призывы исполняются в трансе (экстазе) людьми, избранными более высокими уровнями духов-покровителей; б) кинна, бадик выбирается духами-покровителями, но исполняются в состоянии полного бодрствования. Исполнителями второй группы являются не духи покровители, а профессиональные исполнители. Исполнителями третьей группы жанров являлись исторически профессиональные шаманы, но позже этот профессионализм сменился массовым исполнением<sup>5</sup>. Итак, профессор Б.Саримсаков предлагает критерий личности исполнителя и классификации жанров шаманского фольклора по форме их исполнения.

---

<sup>1</sup> Боло С.И. Прошлое якутов до прихода русских на Лену (по преданиям якутов бывш. якут. округа). – Якутск: Нац. кн. изд-во «Бичик», 1994. – С. 211-212.

<sup>2</sup> Слепцов Е. П. Образ дерева в шаманстве якутов. // [www.ruthina.ru](http://www.ruthina.ru)

<sup>3</sup> Малов С.Е. Шаманство у сартов Восточного Туркестана// <http://www.kunstkamera.ru>; Новик Е.С. Обряд и фольклор в Сибирском шаманизме. – М., 1984. – С.237; İnan Abdülkadır. Şamanizm: tarihte ve bugün. Materyaller ve araştırmalar. III.Baskı. – Ankara, 1986; Басилов В.Н. Шаманство у народов Средней Азии и Казахстана. – М.: Наука, 1992. – С.30-35.

<sup>4</sup> Саримсоков Б. Ўзбек маросим фольклори. – Тошкент: Фан, 1986. – Б.170-171.

<sup>5</sup> Ўша асар. – Б.71-72

На наш взгляд, при определении состава основных жанров узбекского шаманского обрядового фольклора и отнесении их к определенной группе целесообразно учитывать цель и содержание вербальных компонентов, исполняемых в обряде. Потому что материалы шаманского обрядового фольклора имеют как мифологическую, так и художественно-эстетическую сущность. В семантическом воплощении айтимов отражается вера в словесную магию. Фольклорные произведения, исполняемые во время ритуала, можно классифицировать по их жизненно важным функциям следующим образом:

1) жанры обрядового фольклора, связанные с инициацией шамана (обрядовые айтимы – шаман йўқловлари, шаман чорловлари, исполняемые при обрядах «сурпа ёйди», «момо оши», «чилтон оши»);

2) жанры шаманского фольклора, связанные с лечением болезней (алас, боким, кучириқ, қоқим, бадик, кинна, гулафшан);

3) жанры шаманского фольклора, связанные с колдовством и гаданием (заклинание, авраш).

Самой характерной особенностью посвящения в бахши и кушночей Нижнего Зарафшанского региона является ритуал «кул олиш», т.е. получения разрешения покровителей на занятия шаманизмом, называемая «Супра янгилаш». Этот ритуал проводится по случаю «кулини янгилаш» («обновления деятельности бахши») бахши. Кровь животных, забитых для обряда, не должна проливаться на землю, горькие продукты (лук, перец, чеснок) не должны добавляться в пищу, а голова, челюсть, язык и правая нога забитого животного должны быть переданы «кул олувчи» («посвященного в профессию»). Для «посвящения» кровью животного, принесенного в жертву во время ритуала излечения, обмазывают больного. Ритуал сопровождается айтимом:

<p>Изхўрларга из кўйди, Мойхўрларга мой берди. Манзилингни айтайин, Борар жойинг айтайин. Маконингни айтайин, Қонсираган қассобга бор, Бозордаги баққолга бор,</p>	<p>Тем кто жаждал след оставил следы, Тем кто жаждал масла дал масла. Скажу где твой адрес. Скажу где твоя обитель. Иди к кровожадному мяснику Иди к продавцу на базаре.</p>
--	--

В процессе обмазывания больного кровью бахши продолжает прогонять злых духов:

<p>Чангиб қолган чўлга бор, Қуриб қолган кўлга бор. Етти ойлик ойга бор, Олти ойлик жойга бор.</p>	<p>Иди в пыльную пустыню, Иди к засохшему озеру. Иди к семимесячной луне, Иди шестимесячному месту.</p>
--	---

После этого бабушки начинают делать круговые движения вокруг сурпы. Они вращаются вокруг сурпы. В первый раз делают семь кругов, во второй раз – пять кругов, в третий раз – три круга. В этом случае выражение числа оборотов – это магические числа, семь оборотов означают вызов духов в семи кругах мироздания, пять оборотов означают вызов мифологических

покровителей, а три оборота – символическое действие, посвященное больному, бахши и его духовному наставнику. Играя на чилдирме бахши обращается к благим старушкам и исполняет следующей айтим:

<p>Сарикиз момо сардорим, Эшигиннга кул бўлдим. Тузлигиннга туз момо, Ботим-ботим жойларга, Ботмонлатиб олдим мен. Мойиб бўлган жойларга, Мойлар бериб олдим мен. Ё, Сарикиз момо сардорим, Ўзинг мадад бергин. Ман сиғиндим Сарикиз момомга Оллоҳ ёрдам берсин бандамга,</p>	<p>Бабушка Сарикиз моя благодетель, Слугой был я у нее. Пусть будет соли в избытке у тебя, Черпал я много, Брал я много. Там, где изувечие Я масло намазывал. Бабушка Сарикиз моя благодетель, Окажи мне помощь. Я поклоняюсь бабушке Сарикуз, Пусть бог поможет своему рабу.</p>
---	---

В конце обряда оставшиеся кости правой стороны туши закапывается под фруктовым деревом, а кости левой стороны туши закапывается в култепе (холм из золы)<sup>1</sup>. Согласно мифическим представлениям, нечисть обитает на заброшенных местах (высохшее озеро, безлюдная пустыня, тугайный лес, заброшенный обветшалый дом). Во время ритуала бахши отправляет злых духов в мифологическое пространство, которое находится на расстоянии семимесячного пути. Сарикиз момо – мифологический персонаж, который изображается как святой-покровитель в обрядовых айтимах большинства бахши. В исследовании также были проанализированы, записанные от бахши-кушноч тексты, относящиеся к жанру чорлов, олқиш, йўклов, терма. В частности, «шаманские терма» – это поэтические айтимы, исполняемое бахши или кушночем в ритуалах «супра ёйди» и «кучирик» в сопровождении доиры (бубна). В них описываются причины, по которым бахши занялся шаманизмом, его переживания, «болезнь шаманизмом» и тот факт, что он начал заниматься этой профессией, следуя приказам духов-покровителей. Такие терма исполняются для того, чтобы убедить публику, пробудить в нх чувство веры в правоте магических действиях.

Второй параграф третьей главы диссертации называется «**Фольклорные жанры, связанные с лечением болезней**».

Среди жанров узбекского шаманского фольклора, непосредственно связанных с практикой лечения больных, важную роль играют айтимы «гулафшан», исполняемые при лечении высыпаний на теле человека как воздействия нечистой силы<sup>2</sup>. Для исполнения так называемого обряда «гулафшан», процедура которого направлена на исцеление сыпи, болезнь трансформируют – направляют ее к другому объекту. При исполнении данного обряда не всегда используется доира. В наши дни узбекские шаманы

<sup>1</sup> Материалы фольклорной экспедиции диссертанта. Самаркандская область, Нурабадский район, село Севрни. Репортер: Айдыну момо 70 лет, образование среднее. 4 ноября 2006 г.

<sup>2</sup> Ўраева Д. Гулафшон айтимларининг ижро ўрни ва бадий хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2013. – № 2. – Б. 42-45.

в жанре гулафшан накрывают больного четырехметровой тканью, обсыпают его пшеничной мукой и бьют ивовой веткой или шаманской плетью. Избиение исполняется в ритме, характерном для ритма айтима гулафшан. Обсыпание больного пшеницей каждый раз происходит, когда шаман заканчивает читать текст гулафшан. В конце ритуала пшеница, обсыпанная на больного, сметается и отправляется на корм к курам. В 1957 году Музаяна Алавия записала следующий «гулафшан» от жителя Чиракчинского района бабушки Қирмиз:

<p>Гулафшоним ёр-ёр          Зарафшоним ёр-ёр,          Гулафшон сувда ўтди.          Зарафшон эчки минди.          Гулафшон чиқарган          Ҳар муродға жетди.          Қовурмочим қовурдим,          Қаврилиб кетгин гулафшон.          Шипиргини шипирдим,          Шипирилиб кетгин гулафшон.          Бурда гўшинг қовурдим,          Қоврилиб кетгин гулафшон.          Арпаларни сомонидай,          Соврилиб кетгин гулафшон.          А, қизғалдоқдай қизариб-а,          Қизариб чиқкин гулафшоним<sup>1</sup>.</p>	<p>Мой гулафшан ёр-ёр          Мой Зарафшан ёр-ёр,          Гулафшан прошла через воду.          Зарафшан сел на козла.          Достигли цели,          Которую создал гулафшан.          Пшеничную муку я пожарила,          Жарься пшеничная мука.          Веником подмела,          Подметайся гулафшан.          Пожарила мясо,          Жарься гулафшан.          Как солома овса,          Улетай гулафшан.          Красная как мак,          Выросшая гулафшан<sup>2</sup>.</p>
---	---

В тексте айтима выражения «Гулафшоннинг сув боғлаши» и «Зарафшон дарёсининг эчки миниши», записанной от бабушки Кирмиз, представляют симптомы болезни. В процессе протекания данной болезни на коже появляются сначала покраснения с цветочной каймой, затем водянистые язвочки и огрубелая кожа. Здесь отражена традиция выражать определенные заболевания в метафорических лексических единицах, не называя их согласно табуированной лексике.

В апреле 2006 года мы записали от Жангил Бахши Ахмедовой из Хатирчи текст гулафшана «Гулафшон отингни қилдим, Гулафшон шартингни қилдим», «Қонсираган қоссобга кўч», «Тазардаки<sup>3</sup> қамишга кўч», в котором злые силы, которые, как считается, являются причиной болезни, направляются по другому адресу. Анализ текстов, относящихся к жанру гулафшан в репертуаре Жангила бахши, Нозбуви бахши, Дильбара бахши, проживающих в Хатирчинском районе, показывает, что в интерпретации бахши гулафшан представляется как живое существо, злой дух.

«Алас» – особый жанр шаманского фольклора, песня, исполняемая при обращении вокруг огня для изгнания злых духов из тела больного. Н.П.

<sup>1</sup> Институт узбекского языка, литературы и фольклора АН Р Уз. Фольклорный архив. Инв. №1315/П.

<sup>2</sup> Институт узбекского языка, литературы и фольклора АН Р Уз. Фольклорный архив. Инв. №1315/П.

<sup>3</sup> Тазар - большой ров, специально вырытый для грунтовых вод на хатирчинском диалекте.

Дыренкова отметила, что айтимы этого жанра исполняются в обрядовых церемониях шаманов Горного Алтая<sup>1</sup>.

В алтайском шаманизме из-за того, что культ огня-матери имел большое значение, в комнату, где проходил ритуал камлания устанавливали куклу и, обращаясь к ней, исполняли ритуал с айтимом:

Алас, алас, алас, алас, Ак Ыгәниң от алас, Ыгән канның чын алас! Алты јакалу ақыр толу, Ақын көчон чабылып отур, Ај оңунча пурулы отур! <sup>2</sup>	Алас, алас, алас, алас, Белому умершему огонь алас, Умершему хакану правдивый алас! Белая ива с шестью ветками, Горят белым и синим цветом, Пока месяц полной станет пройдет мимо!
---	---

Жанр «алас» в фольклоре узбекского шаманского обряда уникален как по территориальному, так и по локальному признаку. Например, 65-летняя қора кушноч бабушка Рисолат Пулатова, из Хатирчинского района, сначала описала злых духов и попросила их не причинять вреда больному:

Гул тагида турганларим, Гулдан тоза қилинлар, Қўй пўстини кийганларим, Тан пўстимга кирганларим, Қир танадан энганларим, Тоғу тошга борганларим, Маржон машоғ терганларим, Ман сизлардан айланайин.	Стоящие под цветами, Сделайте почище цветов, Облаченные в овечью шкуру, Вошедшие в тело человека, Спаскающиеся с округлого тела, Дошедшие до камней и гор, Сабравшие в бусинки колосья, Я благодарна вам.
--	--

Затем кушноч зажигает смазанную маслом тряпку, проводит ею вокруг головы больного, между ног и исполняет алас;

Алас, алас, алас, Ҳамма нарсадан халос. Алас, алас, алас, Ҳамма нарсадан халос. Алас, алас, алас, Ҳамма нарсадан халос,	Алас, алас, алас, Независим ни от кого. Алас, алас, алас, Независим ни от кого. Алас, алас, алас, Независим ни от кого.
--	--

Сказав это, шаман трижды обводит вокруг головы больного лампу слева направо. Затем огонь проводят между ног больного, после этого кладун закапывает огонь в землю, поверх бросают гармалу<sup>3</sup>.

Обращение, восхваление духов покровителей, подчеркивание их положительных сторон, выражение поклонения им в айтимах считается универсальным явлением в шаманских песнях тюркских народов. Данные обрядовые айтимы сформировались на традициях словесной магии и веры в культ огня.

<sup>1</sup> Дыренкова Н.П. Пережитки идеологии материнского рода у алтайских тюрков / Сборник музея антропологии и этнографии. Т. IX. – М.-Л., 1948. – С.123-145.

<sup>2</sup> Дыренкова Н.П. Материалы по шаманство телеутов / Сборник музея антропологии и этнографии. Т. X. – М., 1949. – С.123.

<sup>3</sup> Материалы фольклорной экспедиции диссертанта. Навоийская область, Хатирчинский район. Информатор қора кушноч 65-летняя Пулатова Рисолат момо. Запись 2006 года.

В этом параграфе также анализируются художественные тексты, относящиеся к таким жанрам шаманского фольклора, как бадик, кинна.

Третья параграф третьей главы исследования озаглавлена «Словесная магия - как пример обрядового фольклора».

В шаманизме айтимы, убеждающие людей в божественную силу слова и служащие защищать их от зла и напастей, являются афсунами (магические заклинания). «Афсун» - это персидское слово, означающее колдовство<sup>1</sup>. Как справедливо отметила фольклорист С.Мирзаева, «Афсуны - это форма народного душевного лечения, которое своим содержанием, тоном и исполнением направлено на спасение людей от той или иной беды, болезни или бедствия. Поэтому афсуны исполняются не во время увеселительных развлечений, а только тогда, когда появляется жизненная необходимость, связанная с болезнями. К афсунам нельзя предъявлять высокие художественные требования, потому что художественность в них стоит на втором месте. Одним словом, выполнение домашних (утилитарных) функций является ведущей задачей народной магии»<sup>2</sup>.

В народе афсуны еще называют дуо (благожелательная молитва). Афсуны исполняются, когда наблюдается новолуние, перед сном, после укусов змей, скорпионов или каракурта, против сглаза, а также против различных болезней. В шаманизме темный период суток интерпретируется как время движения злых сил. Поскольку считается, что лунный свет способствует общению шамана со своими покровителями, то упоминание о ней в айтимах имеет особое значение. Кроме того, шаманка из Хатирчинского района Т. Мирзаева рассказала, что при гадании она одновременно используя три ритуальных элемента – луну, воду и ладони клиента. Рассматривая их, шаманка предсказывает события<sup>3</sup>. Шаманы из Хатирчи, когда сталкиваются с новолунием произносят:

Ойни кўрдим омонлик, Кўрмагайлик ёмонлик, Яхшига ёндоштир, Ёмондан адаштир. Янги ой, янги кунларга Ўйнаб кулиб етайлик, Омин. Суф-суф-суф-суф! <sup>4</sup>	Новый месяц увидал к добру, Пусть напасти обойдут стороной, С добрым человеком сдружи, От плохого отверни. Пусть всегда будет с нами Новый месяц, новый день Амин. Суф-суф-суф-суф!
---	---

Они верят в то, что если будут произносить подобный афсун и осуществят элемент ритуала "суф-суф", будут недосыгаемы от разных напастей, отдалены от недобрых людей и приближены к хорошим людям до следующего месяца. Кроме того. встречаются случаи, когда использование афсун помогают людям, которым снятся постоянно плохие

<sup>1</sup> Толковый словарь узбекского языка. – М.: 1981. – Б.63.

<sup>2</sup> Мирзаева С. Жанровые особенности и искусство узбекских народных заклинаний. - Ташкент, 2005. - Б.12.

<sup>3</sup> Материалы фольклорной экспедиции диссертанта. Хатирчинский район, село Джалоир. Информатор: Бахши Толганой Мирзаева. Запись 1996 года.

<sup>4</sup> Материалы фольклорной экспедиции диссертанта. Хатирчинский район. Корреспондент: Джангил Бахши Ахмедова, 71 год. Запись 2010 года.



сны. По сведениям Ю.Хасанова из Джизмонсой, его отец, Амир Бобо, говорил людям, видевшим плохой сон, следующее:

Ё, Ёв пари, омонлиқ, Сен қилмагин ёмонлиқ. Уйидан жойидан Боболарим ҳаққи ўйнаб чиқ! Суф, суф, суф! <sup>1</sup>	Ё, Ёв пери, доброта, Ты не делай зла Клянусь честью дедов Уходи из их дома! Суф, суф, суф!
--	--

Текст афсуна, который исполнялся во время лечения болезни ушей, был записан от жителя Кизилтепа Саломат момо Таникуловой имеет следующее содержание:

Бисмиллохир роҳманир-роҳим. Қулоқ, қулоқ, қулоқ, Қулоқлардан ўткан булоқ. Тоғлардаги тошларга бор, Чўлдаги чўпонга бор, Маъраётган қўйларга бор, Қулоқ, қулоқ, қулоқ, Қулоқлардан ўткан булоқ. Онанг берган оқ қўйлакни кийдирмадимми? Отанг берган кўк қўйлакни кийдирмадимми? Қулоқ, қулоқ, қулоқ, Қулоқлардан ўткан булоқ. Тоғлардаги тошларга бор, Чўлдаги чўпонга бор, Маъраётган қўйларга бор, Суф-суф-суф, кет!	Бисмиллохир раҳманир-рахим. Уши,уши, уши, Родник, вытекающий из ушей. Отправляйся к камняч гор, Иди к пастуху в степи, Иди к блеющим овцам, Уши,уши, уши, Родник, вытекающий из ушей. Не наряжал в платье, подаренногоо матерью, Не наряжал в зеленное платье подаренного отцом. Уши,уши, уши, Родник, вытекающий из ушей. Отправляйся к камняч гор, Иди к пастуху в степи, Иди к блеющим овцам, Суф-суф-суф, уходи!
---	---

Сказав это, шаманка надирает больные уши пациента, проговаривая “суф-суф-суф”<sup>2</sup>. Узбекские шаманские ритуальные фольклорные айтими как словесный компонент магических ритуалов имеют традиционные формы, сформированных на основе анимистических представлений о существовании добрых и злых духов.

Четвертая глава диссертации называется «Поэтика узбекского шаманского фольклора». Первый параграф «Мифологические образы в шаманском фольклоре» посвящен исследованию проблем, связанных с особенностями мифологических образов в фольклоре шаманов.

Известно, что в мифологической лексикологии тюркских языков «предки» трактуются как мифологические покровители<sup>3</sup>. Вера в дух предков,

<sup>1</sup> Материалы фольклорной экспедиции диссертанта. Самаркандская область, Каттакурганский район, село Джизмонсой. Корреспондент: Юсуф Гасанов, 35 лет, со средним образованием. Запись 2002 года.

<sup>2</sup> Материалы фольклорной экспедиции диссертанта. Кизилтепинский район Навоийской области, село Гардиен. Корреспондент: Саломат момо Таникулова, 64 года. Запись 2007 г.

<sup>3</sup> Хисамитдинова Ф.Г. Термины со значениями «мать» и «отец» в мифологической лексике тюркских языков / Актуальные вопросы тюркологических исследований. – СПб, 2017. – С.90-98.

как в мифологического покровителя шамана, встречается и в фольклоре Горного Алтая. По словам Н.Р.Ойноткиновой, прагматическая цель приглашения шамана – достичь всевозможного блага для живых, установив контакт во время ритуала с душами умерших<sup>1</sup>. В шаманском чорлове (взывании), записанном А.В.Аноксином, упоминание мифологических покровителей таких как Ок ота (Святой отец), Абу Каан, показывает, что вера в культ предков шамана была традицией древних тюркских народов и нашла отражение в узбекском народном творчестве в ходе исторического развития фольклорного процесса.

Мифологические образы-покровители, широко используемые в фольклоре узбекских шаманских обрядов, делятся на две основные группы: 1) образы предков, появившиеся на основе эволюции манистических мифов, связанных с культом предков; 2) персонажи-покровители, появившиеся на основе веры в женский культ; 3) образы фей, которые представлены благородными покровителями.

В узбекском фольклоре предки, зная что будущие бахши и кушначи “заболели” шамаанской болезнью, побуждают их заниматься шаманизмом. Эти мифологические персонажи имеют дуалистическую природу, и, после определенного испытания будущего бахши, они начинают выступать для него покровителями. Образ «предков», сформированный на основе веры в то, что дух предков помогает необычным образом, используется в контексте шаманских изречений путем добавления слова «ота/отец» или «бобо/дед» к имени определенного мифологического персонажа или святого исторического деятеля.

В узбекских шаманских “юкловах” и “чорловах” предок представлен в образе светлого старика в белой одежде, с белой бородой, с добрым лицом. Такая художественная интерпретация образа предков связана с тем, что белый цвет в древнетюркской мифологии символизирует добро. Образ «предков/ боболар» – мифологический символ, который предупреждает об опасности, защищает от бед и указывает на источник опасности, выступает благородным покровителем, избавителем от напастей и защитой от злых духов.

В тексте шаманских чорловах, юкловах мотив просьба о помощи у персонажей, имеющих отношение к женскому культу и интерпретируемого в качестве покровителя шамана, имеет весьма широкое распространение. Особенно здесь примечателен образ Анбар она, являющийся аккумулярующим символом образа сакральной матери в архаической мифологии. Он действует как доброжелательный покровитель, наделяя бахши или кушноч магической силой.

В шаманском чорлове жительницы села Джалаир Хатирчинского района Нозибуви Бахши появляется образ матери Камбар:

Она бўлиб келганлар,	Те, которые пришли как матери,
----------------------	--------------------------------

<sup>1</sup> Ойноткинова Н.Р. Поэтика шомонских призываний алтайцев // [journals.tsu.ru](http://journals.tsu.ru)

Чодир чиммат тутганлар, Қирқ бир чироқ берганлар Қирқ бир чилтонга сиғиндим. Қамбар онам, Амбар онам, Мен сизларга сиғиндим <sup>1</sup> .	Давшие кров ???, Давшие сорок одну лампу Поклоняюсь сорока одному чилтану. Мать Камбар, мама Амбар, Я поклоняюсь вам
--	--

Имя «Камбар» также встречается в айтме ритуала вызова дождя «Қамбар, Қамбар сув бергин, сигирларга сут бергин»<sup>2</sup> (Камбар, Камбар дай воды, коровам дай молока». Это свидетельствует, что данный персонаж вобрал в себя верования, связанные с культом плодородия в мифологии народов Средней Азии.

Второй параграф четвертой главы называется «**Интерпретации образа пери как покровителя шамана**». Исследование материала, связанного с узбекскими народными поверьями о пери, считающейся в узбекской мифологии одним из покровителей бахши и кушноч, свидетельствует о том, что пери представлены в четырех образах: а) в антропоморфном образе, то есть в человеческом облике; б) в зооморфном образе, т. е. феи, представлены в виде животных; в) в гибридном образе, т. е. представлены в образе полулюдей-полуживотных; ж) в символическом образе, т.е. феи, представлены в виде вещей-событий.

Человеческий образ – основная форма проявления облика-пере. Главная особенность фей – исключительная красота. Обычно эти пере необычно красивы, лунолики, иногда они представлены в образе всесторонне развитых парней, а кое-где даже в виде некрасивых занги (человек с темным цветом кожи). Этнограф Г.П.Снесарев, изучавший доисламские мифические воззрения хорезмийцев, также говорит, что пери можно увидеть в основном в антропоморфном обличье, то есть в виде красивых юношей и девушек, но иногда и в образе животных, птиц, огня. В сказках пери превращаются в голубей или присутствуют в образах различных животных или птиц.

По народному поверью, пери часто летают, превратившись в голубей. Они для того чтобы добраться из своей обители, которые находятся в Кухи Кофе и в Боғи Эрам, до мест, где обитают люди или с целью преодоления большого расстояния превращаются в голубей. В этом случае зооморфная форма или превращение в представителей мира животных служит средством преодоления эпического пространства. Чиракчинская шаманка Аширой Рузиева при проведении ритуала обращается к пери-голубям, прилетающим из Кухи Кофа, следующими словами:

Кўхи Қофдан энганлар, Кўк каптар бўп юрганлар,	Спустившиеся с Кухи Кофа, Летающие голубями.
---	---

<sup>1</sup> Материалы фольклорной экспедиции диссертанта. 2004 г.

<sup>2</sup> Пещерева Е.М. Некоторые игры среди оседлого населения Туркестана // Бюллетень САГУ. – Ташкент, 1925. Вып.11. – С.91.

Кўк ҳавога учганлар, Хиромон пари, энинглар, Мисқол пари, энинглар <sup>1</sup> .	Взлетевшие в небо, Хираман пари, спускайтесь, Мискал пари, спускайтесь.
---	---

Неслучайно в айтимах шаманского ритуала пари называют эпическими именами «кўк каптар бўлиб юрган». Потому что полет превратившихся в голубей пари, из Кухи Кофа является эпической традицией в узбекском фольклоре. Одна категория пари, описываемая в узбекских шаманских обрядах, имеют имена Олов пари, Оташ пари. Генезис этого явления связан с древнетюркской мифологией.

Горные алтайцы считают семейный очаг священным и называют его от энэ, что в переводе означает «ўт эна/мать огонь». Очаг считался источником семейного благополучия, выживания, в его честь приносили жертвы, а огонь семейного очага нельзя было дарить постороннему<sup>2</sup>. Мы считаем, что представление о «ўт эгаси/владелице огня» как о хранителе родового огня послужило основой для появления в первобытной мифологии образа огнепоклонника, которого представляли как «ўт эна /мать огонь» (то есть «олов аёл/женщина огонь»). В результате эволюции этих мифологических представлений образ «ўт эна /мать огонь» впоследствии были перенесен на образ пари.

В шаманских ритуальных айтимах образ пари среди народа иногда изображается как добрая покровительница, а иногда как разрушительная злая сила. Эти мифические представления, возникшие под влиянием дуалистического воззрения, нашли отражение и в образе Суксур пари.

В записанном тексте Рахматуллой Юсуф оглы от Очил кушноч Абдуллаевой из Нураты, упоминается имя русалки: «Сув бўйида Суксур пари, қўлласинда, худойим<sup>3</sup>» («О боже, пусть возле воды охраняет Суксур пари»). Это свидетельствует о ее магическом могуществе и возможностях, ее покровительстве людям.

В текстах обрядовых айтимов часто встречаются такие термины “Сад Симеона”, “сад Симина”. Существование мифических представлений об Симеон пари у хорезмийцев отмечал Г.П. Снесарев<sup>4</sup>. В записанном от Кори Кульмурад Садриевой этнографом О. Муродовым и опубликованном им кушноч айтиме, после традиционного «бисмилло», упоминается легендарное место под названием Симин сад: «Симин боққа юрган париларнинг тили билан сиздан мадад тиларман!»<sup>5</sup>. (Устами пари, гуляющих по саду Самин, прошу у вас помощи»). Сад Симин - легендарный уголок, который, как представляется, находится под водой, место, где отдыхают русалки. Симиён пари – хозяйка этого сада. Сделать такой вывод позволяет следующие

<sup>1</sup> Институт узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз Фольклорный архив. Инв.№1315 / 1. –В.89.

<sup>2</sup> Дырenkова Н.П. Культ огня у алтайцев и телеут / Сборник музея археологии и этнографии. Т.4. – Л., 1927. – С. 63-64, 66-71.

<sup>3</sup> Фольклорный архив Института узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз. Инв.№ 1443 / X.

<sup>4</sup> Снесарев Г.П. Реликты ...– С. 29.

<sup>5</sup> Муродов О. Шаманский обрядовый фольклор у таджиков средней части долины Зерафшан / Домусульманские верования и обряды в Седней Азии. – М., 1976. – С. 101.

повествование, относящееся к обряду парихонлик, записанное Музайной Алавией в 1957 году от кушноч Аширой Рузиевой айтима «Кўч-кўч» («Переселяйся»):

Симён бўлсанг сувларга, Арвоҳ бўлсанг гўрларга, Ҳайда, бадбахт, ўйнаб кўч!	Если ты Семион переселяйся к воде, Если ты дух переселяйся в могилу, Уходи, нечистивец, играючи переселяйся!
--	--

- сказав злые духи изгоняются.

Если местом переселения Симиона считать воду, нетрудно понять, что это относится к злой силе, живущей под водой, т.е. к Симион пери, которая считается причиной болезни. В некоторых айтимах шаманов, встречается образ Соломона, которая выступает как пери. Этот образ связан с набережным пространством, водными источниками, в целом с водной стихией. Аширой Рузиева из Чиракчинского района, когда играет на чилдирме, взывает к момо, пери и пирам (духовным наставникам), упоминает имя Соломон пари:

Сув бўйида ўтириб, Сувни равон айладинг, Сулаймон пари энинглар! <sup>1</sup>	Сидя у воды, Заставили успокоится воду, Приходите Саломон пери!
---	---

Связь Саломона пери с водой также является одним из традиционных моментов в системе мифологических воззрений, которые, по мнению О.А.Сухаревой, не имеют отношения к закону фонетической эквивалентности, то есть аллитерации. Потому что в народном толковании образ Саломона часто трактуется в связи со стихией воды. В одной из узбекских загадок даже есть строка «Сувда Сулаймонни кўрдим» («Я видел Саломона в воде») (дельфин). Данное мифологическое толкование также зафиксировано в казахском фольклоре<sup>2</sup>. Русалки относятся к разряду мифологических образов духов-покровителей, находящихся в постоянном общении с узбекскими шаманами в процессе исполнения последними ритуала.

В третьем параграфе этой главы, озаглавленной «Художественные особенности шаманского фольклора», исследуются художественные стороны узбекских шаманских айтимо́в, подвергается анализу семантика текста и функционально-художественное наполнение лексических единиц, имеющих особое сакральное значение.

Одной из ведущих черт, определяющих искусство поэтического фольклора шаманского обряда, является мелодия<sup>3</sup>. Высокая мелодичность основана на звукописи, подкрепленной своеобразной по форме рифмой. Необходимо отметить, что в шаманских айтимах звукопись всегда активизирована. Выступление рифм в вольном порядке и в различных

<sup>1</sup>Институт узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз Фольклорный архив. Инв.№1315/1. 85- бет.

<sup>2</sup> Сухарева О.А. Пережитки демологии и шаманства у равнинных таджиков / Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. – М., 1976. – С. 47.

<sup>3</sup> Ражабов Д. Ўзбек халқ кўшиқлари тузилиши: композиция ва образлилик: Филол. фан. доктори (DsC) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2019. – Б.51.

местах айтима свидетельствует об отсутствии единой стихотворной системы:

Чодир чиммат <b>тутганлар</b> , Чор томондан <b>келганлар</b> , Қирқ бир чироқ <b>берганлар</b> , Рухиятлар султони-яй, Мен сизларга сиғиндим <sup>1</sup> .	Живущие в шатрах, Пришедшие с четырех сторон, Давшие сорок одну лампу, Правители душевного состояния, Я поклоняюсь вам.
--	---

Звучность рифм, образуемая посредством временных и количественных окончаний, к концу четворостиший усиливается и в науке о стихе это считается ошибкой и называется ийто<sup>2</sup>. Ийто – обычное состояние в шаманских песнях.

Қирқ бир чироқ жоқтилар, Бўйнига тасма солдилар. Мерос қўлин олдилар,	Сорок ламп зважгли, На шею повесили ремень. Получили благославление.
---	--

Слова **жоқтилар**, **солдилар**, **олдилар**, использованные в четворостишие, хотя и выполняют функции рифмической основы, однако звуковое сочетания-**оқти**, **-олди** в их структуре не способствуют гармонии звукописи. Таким образом появляется икво. Кроме того, в тексте шаманских песен встречаются случаи перестановки рифм. Но это не отражается на содержании песни.

Последовательное повторение слов, участвующих в формировании звукописи и ритма усиливают эмоциональное воздействие айтима на участников обряда. Это свидетельствует о высоком умении реализации ритуального слова шаманом, его остром уме и художественном мастерстве.

Ритм и звукопись являются своеобразными психологическими атрибутами шаманских песен, усиливающие их магическое содержание. Использование в необычной последовательности созвучных слов при создании ритма и звукописи способствует усилению веры слушателя в волшебство слова. Поскольку основная функция шаманизма в шаманской практике – вызов духов, воздействие через них на психику больного, то высокий пафос ритуальных песен в нем взбудораживает слушателя. Фольклорист А.Мусакулов также отметил, что шаманы должны быть талантливыми артистами, мастерами слова и хорошими певцами<sup>3</sup>.

Количество слогов в стихах шаманских песен также уникально. Стихи обрядовой песни, записанной от Нозибуви Бахши, состоят из семи слогов:

Етмиш икки парилар=7 Ҳар қайсиси ҳар ишда=7 Етти пари оналар=7 Мен сизларга сиғиндим=7 Сарик пари оналар=7	Семдесят две пери Каждая при деле Семь пери матери Я вам поклоняюсь Желтые пери матери
--	--

<sup>1</sup> Материалы фольклорной экспедиции диссертанта. Хатирчинский район, село Жалойир. Нозибуви бахши. 41 год. записано 2004.

<sup>2</sup> Хожаахмедов А. Мумтоз бадиият малохати. – Тошкент, 1999. – Б.236.

<sup>3</sup> Мусакулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010. – Б.79.

Йўлим сариқ қилинглар=7  
Юзим сариқ қилинглар=7

Сделайте мой путь желтым  
Сделайте мое лицо желтым.

То, что количество слогов в стихах равно семи, также характерно для шаманских песен сибирских тюрков, наиболее яркий пример которых зафиксирован в телеутском фольклоре<sup>1</sup>.

В диссертации также исследуются конкретные интерпретации художественных средств, используемых в фольклоре узбекского шаманского ритуала, таких как поэтические символы, сравнения, эпитеты, аллитерация.

### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

1. Песни, айтимы и кодовые действия, исполняемые в процессе выполнения ритуалов, основанных на вере в словесную магию, составляют фольклор шаманских ритуалов. То, что эта система узбекской народной поэзии связана с шаманскими верованиями, часто сопровождается музыкой (игра на доире) и магическими ритуалами, такими как избиение плетью, обход вокруг огня, исполнение обрядовых айтимов специально подготовленными лицами – **бахши, кушноч, кинначи, парихон (порхон), бадикхон, юймачи, илгир**, словесная составляющая обряда приобретает сакральную сущность характеризует ее своеобразие. Этот тип фольклорных произведений в единстве со словесной магией и символическими действиями исполняется при лечении определенных болезней, избавлении от нечисти, при поиске потерянных вещей и в обрядовой инициации шаманизма.

2. Если в узбекской фольклористике впервые о шаманском фольклоре упоминаются в связи с толкованием слова «кам», использованного в словаре Махмуда Кашгарского «**Девону луғатит турк**» в значении “шаман”, то ритуалы и словесные составляющие этой традиции начали записываться в конце XIX века. С момента когда в 20-х годах прошлого столетия было налажено научное изучение фольклорных произведений, связанных со словесной магией, такие ученые как М.С.Андреев, А.Л.Троицкая, Л.П.Потапов, М.Алавия, Г.П.Снесарев, В. Н. Басилов собрали богатый материал. В контексте изучения фольклора шаманского обряда важное научное и теоретическое значение имеют труды В.М.Жирмунского, Б.Саримсакова, А.Мусакулова, С.Мирзаевой, М.Джураева, Л.Худойкуловой, этнографов В.Н.Басилова, О.Муродова, К.Тайджанова, Х.Исмаилова, А.Аширова, Б.Р.Холмуродова.

3. В узбекском фольклоре сюжет мифологических рассказов о проявлении магической природы у бахши, кушноч, занимающихся практикой шаманизма с исполнением народных айтимов-песен, основанных на словесной магии, с историко-генетической точки зрения имеет общую основу.

Легенды о «болезни шаманизмом», преданные необычным образом наставниками искусства бахши, свидетельствуют синкретичности

---

<sup>1</sup> Дыренкова Н.П. Материалы по шаманству у телеутов / Сборник музея антропологии и этнографии. Т. X. – М., 1949. – С.116.

архаического типа исполнительского искусства бахши, иным словами бахши одновременно являлся поэтом исполнителем народного эпоса, а также выполнял функции шамана, который передавал ритуальные традиции из поколения в поколение.

4. Одним из символических и магических средств, используемых кушнуч и бахши при проведении ритуалов, является «*қамчи*/хлыст», который является важным свидетельством связи исторических и генетических корней жанров узбекского фольклора с древнетюркским шаманизмом. Этимологическая основа лексемы «*қамчи*» образована на основе корня «*қам*», что на языке горных алтайцев означает “шаман”. «*Қамчи*» – это производное слово, образованное добавлением суффикса -чи к слову «*қам*» -шаман (*қам* + *чи* = *қамчи* /хлыст). «*Қам*» - это чистое тюркское слово, означающее человека, который поклоняется духам, общается с духами и избран духами.

5. В зависимости от художественного осмысления легенд узбекских шаманов целесообразно классифицировать и изучать их разбив на четыре группы: а) легенды о приобретении человеком профессии шамана; б) легенды о шаманской утвари (чилдирма, *қамчи*, тумор, пичок, китоб /чилдирма, кнут, амулет, нож, книга); в) легенды о покровителях шаманов; ж) легенды о духе умершего шамана.

6. На основе анализа петроглифов Сибири и Средней Азии, изображающих символические ритуалы, было установлено, что первые мифические представления, относящиеся к шаманской вере, сформировались в VII тысячелетии до нашей эры. Взгляды на шаманизм наших предков, живших в Средней Азии, приобрели синкретический характер, проявившийся в смешении с различными местными культами, мифологическими верованиями и религиозными верованиями. Отрицание одной веры ранее существовавшую веру привело к поглощению шаманизмом особенностей зороастризма и учения ислама. В результате чего возникла многослойная и очень сложная система мифологических представлений. Шаманская мифология состоит из ряда событий, связанных с существованием духов, земных представителей, получающих от покровителей помощь, другими словами предания вобравшие сверхъестественные, необычные явления, отражающие с помощью жизненных вымыслов духовную жизнь.

7. В формировании мифологических представлений, связанных с шаманизмом, важную роль сыграли анимистические представления о существовании души вне тела, космогонические мифы о символическом путешествии по мирам с трехчастной (трихотомической) структурой и дуалистические представления о постоянной борьбе между добром и злом.

Содержание шаманской мифологии заключается в том, что она вобрала в себя веру о существовании в природе добрых и злых духов, в целях изгнания из больных злых духов пользуется помощью добрых покровителей, оказывает воздействие при помощи словесной магии и ритуальных действий, аккумулирует в себе стремление к культу предков.



Большинство сюжетов, связанных с культом святых в узбекской мифологии, возникли в средние века нашей эры в результате насыщения исламской мифологии остатками шаманизма, что послужило укреплению веры в сакральную сущность словесной магии.

8. Узбекская обрядовая практика, возникшая на основе верования о существовании добрых и злых духов, осуществлялась в виде “произведения с жизненной сценой”, поставленного по своеобразному традиционному сценарию, основанного на системе, главными составляющими которого являлись исполнитель, участник, зритель, слово, музыка и ритуальные танцы. Такие шаманские ритуалы состояли из этнографических элементов, состоящих из действий, магических процедур, а также словесной части, т. е. ритуальных айтимов и песен. Таким образом, айтимы и песни, популярные как словесный компонент ритуалов, проводимых с целью получения помощи у покровителей и изгнания злых духов, составляют основу шаманского обрядового фольклора.

9. Жанровый состав узбекского шаманского обрядового фольклора в зависимости от занимаемого места в обрядовой структуре исполняемого художественного текста, стиля исполнения и жизненно-бытовой функции подразделяется на три основные группы:

1) Жанры обрядового фольклора, связанные с инициацией шамана («сурпа ёйди», «момо оши», чилтан оши маросимлари айтимлари–шомон йўқловлари, шомон чорловлари («сурпа ёйди», «момо оши», айтимы обряда “чилтон оши” – шаманские взывания, шаманские приглашения); 2) жанры шаманского фольклора, связанные с лечением болезней (алас, боқим, кўчирик, қоқим, бадик, кинна, гулафшон, сухлаш ва ҳ.к. (алас, бақим, кучирк, коқим, бадик, кинна, гулафшан, сухлаш и др.); 3) Жанры шаманского фольклора, связанные с колдовством и гаданием (афсун, авраш/колдовство, заклинание). Семиотический характер этого фольклорного произведения характеризуется тем, что он выражает веру в словесную магию.

10. Айтимы и песни, исполняемые во время шаманских обрядов (чорлов, йўқловлар/взывания, приглашения), часто исполняются в круговом движении, а словесная часть обряда «кўч-кўч/изыди» сопровождается избиением плетью, хлыстом или символическим режущим действием ножа, направленным на изгнание злых духов. Исполнителями этого вида обрядовых айтимов являются лица со специальной подготовкой (такие как бахши, кушноч, кинначи, бадикхон, боқимчи, қоқимчи, йўримчи, парихон), процесс исполнения требует приготовления особого торжественного блюда (қовурилган буғдой/прожаренная пшеница) и использования магических средств, связанных с практикой шаманизма (қамчи, хивчин, пичоқ /плеть, хлыст, нож). По своему отношению к музыке жанры шаманского фольклора делятся на две группы а) фольклорные жанры (кўчирик, боқим-чилик, қоқимчилик амалиёти айтимлари и др.), где присутствует музыка (исполняемые преимущественно под аккомпанемент чилдирмы); б) айтимы, исполняемые без музыки (такие как авраш, афсун/заклинания, колдовство).

11. В узбекском фольклоре мифологические образы покровителей шаманов (бахши, кушноч, парихон и др.) играют важную роль. Эти мифологические персонажи по выполняемой ими функции можно разделить на два типа:

1) Образ предков (дедов) возникших на основе эволюции манистических мифов, связанных с культом предков; 2) персонажи покровители, возникшие на основе веры в культ момо (культ женщин); 3) образы пери, представленные благородными покровителями. Партогенетический персонаж «боболар/предков», который считается мифопоэтическим образом культа предков, является мифологическим символом, предупреждающим об опасности, защищающим от бед и указывающим на источник опасности, он избавляет от хвори, защищает от злых сил.

12. В шаманском фольклоре распространены легенды и устные рассказы о любви фей к людям, их совместном проживании и покровительстве фей. Сюжет подобных фольклорных произведений состоит из традиционных мотивов, в котором представитель человеческого рода влюбляется в пери (или все это происходит наоборот); показывается их совместная жизнь; пери ставит перед человеком определенное условие (табу); нарушается табу; пари бросает мужа и детей; человек, раставшись с пери, получает психическое растройство; описывается красота детей, рожденных от пери. По версии шаманизма человек, влюбившийся в пери и добившийся ответной любовизнакомится с тайнами потустороннего мира, а покровительница пери. По нашему мнению, народные воззрения о любви человека к пери возникли на основе мифологических представлений шаманизма о символическом выборе человеком, обладающим магическими способностями, представителя другого мира

13. На конкретных примерах обосновывается связь поэтики айтимова шаманских обрядов с звукописью и ритмикой шаманских песен, подчеркивается свободный стихотворный размер айтимова в зависимости от количество и различия слогов, отмечается использование наряду с рифмующими словами не рифмующих слов, констатируется встречаемость элементов, указывающих на нарушение созвучия в виде ийто и икво, подчеркивается формирование благозвучия на основе объединения аллитерации, звукописи, полусозвучных звуков, отмечается приоритетность поэтически изобразительных средств метафоры, сравнения, эпитета олицетворения, определена, что традиция табу в шаманских айтимах способствовала появлению метафоры, установлено что борьба шамана со злыми силами и его победа в этой борьбе в результате отражения их в художественном мышлении перешли в народную лирику, отмечено использование сакральных слов аллитрационного характера в функции рифм в шаманском поэтическом фольклоре.

---

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
DSc.30.08.2018.FIL.46.02 AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,  
LITERATURE AND FOLKLORE**

---

**THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE, LITERATURE AND  
FOLKLORE**

**KAYUMOV OLIM SADTIDDINOVICH**

**UZBEK SHAMAN RITUAL FOLKLORE**

**10.00.08 – Folklore**

**AUTHOR'S ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF THE DOCTOR OF  
PHILOLOGICAL SCIENCES(DSc)**

**Tashkent – 2020**

**The theme of DSc dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number B2018.1. DSc /Fil125**

The dissertation has been prepared at the Institute of Uzbek language, literature and folklore.

The abstract of the DSc dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of Scientific Council ([www.tai.uz](http://www.tai.uz)) and «ZiyoNet» information and educational portal ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Scientific advisor:**

**Jo'rayev Mamatqul**

Honored Worker of Culture of Uzbekistan, Doctor of Philology, Professor

**Official opponents:**

**O'rayeva Darmon Saidaxmedovna**

Doctor of Philology, Professor

**Jumanazarov Umrzoq**

Doctor of Philology, Professor

**Yormatov Isomiddin**

Doctor of Philology, Professor

**Leading organization:**

**Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi**

Defense of the Dissertation will take place on «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020, at «\_\_\_\_» at \_\_\_\_ p.m. at a meeting Scientific Council DSc.30.08.2018.Fil.46.02 under Scientific Degree at Institute of Uzbek language, literature and folklore of the Uzbekistan Academy Sciences (address: 100060, Tashkent, str. Shakhrisabz passage, 5. Tel.: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: [uztafi@academy.uz](mailto:uztafi@academy.uz)).

Dissertation could reviewed at the Main Library of the Uzbekistan Academy Sciences (address: 100100, Tashkent, str. Ziyolilar, 13. Tel: (99871) 262-74-58).

The abstract of the dissertation was distributed on «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020.

(Registry report number \_\_\_\_\_ on «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020)

**B.Tukliev**

Chairman of the Scientific Council  
awarding scientific degrees,

Doctor of Philological sciences, Academician

**L.Khudaykulova**

Secretary of Scientific Council  
awarding scientific degrees,

Candidate of Philological sciences

**Sh.Turdimov**

Chairman of Scientific Seminar at the  
Scientific Council awarding scientific degrees,

Doctor of Philological sciences

## **INTRODUCTION (annotation of the PhD thesis)**

**The purpose of the study** is to determine the peculiarities of the Uzbek shamanic ritual folklore, the historical basis of the genre structure and its place in the context of the ceremonial songs of the Turkic peoples, shedding light on the genesis and evolutionary processes of shaman mythology and the study of the poetics of shamanic sayings

**The object of research** is the sources kept in the Folklore Archive of the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan and the "field records" collected by the dissertation in folklore expeditions in Navoi and Samarkand regions in 1996-2020. Samples of popular shamanic folklore, as well as materials related to the magic of words in Uzbek folk epics, fairy tales, folk lyrics and oral prose were also used in various published sources.

**The scientific novelty of the research** is as follows:

for the first time in Uzbek folklore, the specific nature of ceremonial folklore genres related to word magic, consisting of a myth poetic interpretation of reality through symbolic-ritual codes, was clarified and the classification of such genres was improved;

the analysis of petro glyphs in the Sarmishsay gorge on the basis of pale folkloristic method proves that the historical and genetic basis of Uzbek shamanic folklore is based on the animistic ideas of the Stone Age people related to the cult of ancestors;

in the comparative analysis of Uzbek folklore works related to word magic with the oral works of Turkic peoples living in Siberia and the Altai, the linguistic units of the Uzbek language, which have a sacred meaning, belong to the Ural- Altaic language family based on their typological commonality with shamanistic terms in the language of the peoples;

the fact that in the modern historical and folklore process the Uzbek shamanic rituals and shamanic mythology retain their vivid state of performance is proved by the persistence of ancient folklore archetypes and their connection with the vital functions of folklore genres;

The stages of formation and historical development of the system of verses in Uzbek mythology reveal the shamanistic ideas of the ancient Turks, the local religious views of the Central Asian indigenous ethnic group (including Zoroastrianism) and the assimilation of Islamic mythology proven to include

**Implementation of research results. On the basis of scientific results on the study of the peculiarities, genesis and poetics of Uzbek shamanic folklore:**

the scientific-theoretical conclusions based on the study of the peculiarities, genesis, genre structure, image system and art of Uzbek shamanic folklore were used in the fundamental research project "Uzbek folk pedagogy and folklore traditions" at the Navoi State Pedagogical Institute in 2008-2010(reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan No. 89-03-3894 of 13 October 2020). As a result, the educational value of ceremonial folklore in the upbringing of the younger generation is based

on the expansion of opportunities for the use of folk art materials in the spiritual and educational sphere;

based on the results of the dissertation on the genesis of Uzbek shamanic mythology and its role in the development of epic thinking in the fundamental research on "Uzbek mythology and its role in the development of artistic thinking" F1-XT-0-19919 conducted at Navoi State Pedagogical Institute in 2012-2016 used (reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan No. 89-03-3894 of 13 October 2020). As a result, the stages of formation of myth poetic thinking are clarified on the basis of the analysis of the role of ancient myths and mythological images in the enrichment of the poetics of Uzbek literature, which came through the traditions of folklore;

the scientific conclusions of the dissertation on the typological features of shamanic folklore and commonalities with the ancient archetypes of the Ural-Altai language family were used in the project F-1-06 "Synthesis of East-West literary traditions in the Uzbek literature of independence" in 2012-2016 at Bukhara State University. (reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan No. 89-03-3894 of 13 October 2020). As a result, it was determined that the folklore traditions of the Uzbek and Turkic peoples are historically and genetically close and developed in close interaction.

the researcher used his views on improving the methods of recording and analysis of Uzbek ceremonial folklore in the practical work of the Navoi Regional Department of Culture to identify objects of intangible cultural heritage, to form a list of performers of folklore and record ceremonial folklore (reference number 01-28 / 281 of the Department of Culture of Navoi region of the Republic of Uzbekistan dated June 8, 2020). As a result, the methodology of forming lists of intangible cultural heritage of local and republican significance, archiving folklore works based on the nature of the genre and staging the repertoire of folklore and ethnographic communities has been improved;

from the materials of the dissertation on the analysis of historical and genetic bases of Uzbek shamanic folklore and shaman mythology in equipping the exhibition hall of the Museum of History and Culture of Navoi region with shamanic magic instruments and clothes, as well as in explaining the essence and meaning of rock paintings to tourists visiting the Sarmishsay open-air museum reserve (reference number 01-1 / 60 of the State Museum of History and Culture of Navoi region of the Republic of Uzbekistan dated June 8, 2020). As a result, the opportunities to provide a broad understanding of the essence of the relics, which reflect the ancient mythological ideas of our people, have been expanded;

the Navoi regional television and radio company of the Republic of Uzbekistan under the heading "Value", regional radio series "Heritage values", in the preparation of series and radio broadcasts on the occasion of the national holiday "Navruz" widely used the researcher's scientific views on the importance of Uzbek ceremonial folklore as a national value and the protection of intangible cultural heritage (reference of the National Television and Radio Company of Uzbekistan Navoi Regional Television and Radio Company dated June 10, 2020 No. 01-04 / 69). As a result, new information about the important role and

significance of the centuries-old system of artistic thinking of our people in the spiritual development of the younger generation has been presented to a wide audience. As a result, new information about the important role and significance of the centuries-old system of artistic thinking of our people in the spiritual development of the younger generation has been presented to a wide audience.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, four chapters, a summary, a list of references, and a volume of 237 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**LITS OF PUBLISHED WORKS**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**I бўлим (часть I; part I)**

1. Қаюмов Ўзбек шомон маросимлари фольклори. Монография. –Тошкент, Иқтисод-молия нашриёти. 2020. –176 б.
2. Қаюмов О. Шомон афсоналари // Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 2004. 6- сон.– Б.38-40 (10.00.00 №14).
3. Қаюмов О. Шомон чорловлари фольклор жанри сифатида // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2005. – №2. – Б. 56-58 (10.00.00. – №3).
4. Қаюмов О. Ўзбек мифологияси хусусида баъзи бир мулоҳазалар // НавДПИ Илмий ахборотномаси. –Навоий, 2015. 3-сон.–Б.10-16.
5. Қаюмов О.Шомон йўқловлари фольклор жанри сифатида // Хорижий филология. – Самарқанд, 2018. 3-сон. – Б.79-86 (10.00.00 №10).
6. Қаюмов О. Мифологик тасаввурлар, ўзга олам ва руҳлар талқинига доир // Илм сарчашмаси. – Урганч, 2018. – 12-сон. – Б.51-54 (10.00.00. – №3).
7. Kayumov O.S. «Surpa renovation» as a shamanic ritual // Вопросы науки и образования. – М., 2019. – № 7 (53). – С.59-65.(импакт-фактор 0,11 цитирования Open Academic Journals Index, "Ulrich's Periodicals Directory" (США)// <https://scientificpublication.ru/h/o-zhurnale.html>
8. Kayumov O.S. Image of grandfathers in the uzbek shaman folklore // Достижения науки и образования. – М., 2019. – № 3 (44). – С.29-32.(импакт-фактор РИФ 0.17, цитирования «Open Academic Journalsindex»)
9. Қаюмов О., Жўраев М. Ўзбек мифологиясида пари образи ва унинг шомон маросимлари фольклоридаги ўрни // Наманган давлат университети илмий ахборотномаси. – Наманган, 2020. – №6. – Б.104-111 (10.00.00 №26).
10. Қаюмов О.Ўзбек маросим фольклорида шомон инициацияси удуми таҳлилига доир//Ўзбек тили ва адабиёти.–Тошкент, 2020. 4- сон.– Б.43-48 (10.00.00 №14).
11. Kayumov O. The place of the faerie in shaman ceremony folklore// International Journal on Integrated Education. Volume 3, Issue X, October 2020.– P.78-81.( Impact -Factor 7.242)
12. Kayumov O.S.Uzbek mythology and shamanism//Middle European Scientific Bulletin, Volume 5, october 2020.-P.125-128.( Impact -Factor IFSIJ: 5,985)

13. Каюмов О.С. Об образе мифологической покровительницы матери Анбар/Этногенез и этническая история народов Кавказа. Материалы I международного нахского научного конгресса. – Грозный, 2018. – С.560-565.

14. Каюмов О.С. Узбекская мифология и шаманство / XX Ивановские чтения. Материалы международной научной конференции. – СПб., 2018. – С.83-90.

15. Kayumov O. The Tails About Uzbek Shaman Miracles / International Virtual Conference on The Ways of Innovative Approach on the Deployment of Science and Education. Vol. 9 Issue 5(Special Issue). May 2019. – P.12-19.

16. Қаюмов О. Алишер Навоийнинг руҳ ва олам бирлиги ҳақидаги тасаввурлари / “Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни” мавзусидаги III анъанавий Халқаро илмий конференция материаллари. – Тошкент, 2019. – Б.585-589.

17. Қаюмов О. Ўзбек шомон фольклори матнларида умумтуркий сўзлар хусусида/ “Изланиш самаралари” мавзусидаги ёш тилшунос ва адабиётшуносларнинг Республика илмий-назарий анжумани. № 5. – Тошкент, 2019. – Б. 164-168.

## II часть (II-бўлим, II part)

18. Қаюмов О. Сув пари билан боғлиқ халқ қарашлари / Адабиёт гулшани. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент: Мехнат, 1999. – Б. 19–23.

19. Қаюмов О. Пари образи ва “Авесто” / “Авесто” ва ўзбек фольклорининг образлар тизими. Илмий мақолалар тўплами. – Навоий, 2001. – Б. 17–22.

20. Қаюмов О. Қояларга битилган мактуб / Фольклоршунослик. Илмий мақолалар тўплами. – Навоий, 2003. – Б.100-108.

21. Қаюмов О. Сармишсой петроглифларига доир / “Давлат тили ва умуминсоний қадриятлар” мавзусидаги Республика илмий анжумани материаллари. – Навоий, 2004. – Б. 16–18.

22. Қаюмов О. Афсун жанри ҳақида / “Филологик таълим: муаммо ва ечимлар” мавзусидаги Республика илмий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2004. – Б. 57–59.

23. Қаюмов О. Ўзбек шомон фольклорининг жанрлар таркиби. Рисола. – Тошкент, 2006. – 48 б.

24. Қаюмов О. Шомон йўқловларининг ўзига хос хусусиятлари / Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 1-китоб. – Тошкент, 2006. – Б. 64–68.

25. Қаюмов О. Шомон афсоналари бадииятида мифологик мотивлар / “Ўзбек маросим фольклорини ўрганишнинг янгича тамойиллари” мавзусидаги Республика илмий-назарий конференцияси материаллари. – Навоий, 2007. – Б. 23–27.

26. Қаюмов О. Шамонийлик ва ўзбек мифологияси / Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. 2-китоб. – Тошкент, Фан. 2010. – Б. 132–141.



27. Қаюмов О. Ўзбек шомон маросим фольклорининг спецификасига доир / “Ўзбек фольклори контекстида Бухоро фольклорини регионал тўплаш ва ўрганиш муаммолари” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Бухоро, 2010. – Б. 46–50.

28. Қаюмов О. Қиссаи “Бибимушкулкушод” ва “Бибисешанба” маросими айтимлари типологиясига доир / “Ўзбек фольклорини ўрганишнинг янгича тамойиллари” мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Наманган, 2010. – Б. 27–30.

29. Қаюмов О. Миф ва муқаддас олов / Таълим ва тарбия масалалари. Илмий мақолалар тўплами. 1-китоб. – Навоий, 2013. – Б. 5–7.

30. Қаюмов О. Гулафшан как жанр обрядовой поэзии / Диалог поколений: проблемы преемственности культур. Материалы Республиканской научно-практической конференции. – Навоий, 2014. – С. 92–95.

31. Қаюмов О., Қаюмов З. Мифологик қарашлар ва Алишер Навоий ижодида доир / Глобал олий таълим тизимида илмий тадқиқотларнинг замонавий услублари. Халқаро илмий конференция материаллари. – Навоий, 2015. – Б. 456–458.

32. Қаюмов О. Ўзбек шомон фольклорининг жанрлар таркиби. Шомон йўқловлари / Ўзбек фольклоршунослик масалалари. Илмий мақолалар тўплами. 6-китоб. – Тошкент, 2017. – Б. 114–119.

33. Қаюмов О. Пари образининг генезисига доир мулоҳазалар / XX аср ўзбек фольклоршунослиги антология. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 2017. – Б. 575–580.

34. Kayumov O. Rimphe in the Uzbek shamanistic songs / 3. Asia Pacific international congress on contemporary. Studies full text book-contents. – Seoul, South Korea, 2020. – P. 76–81.